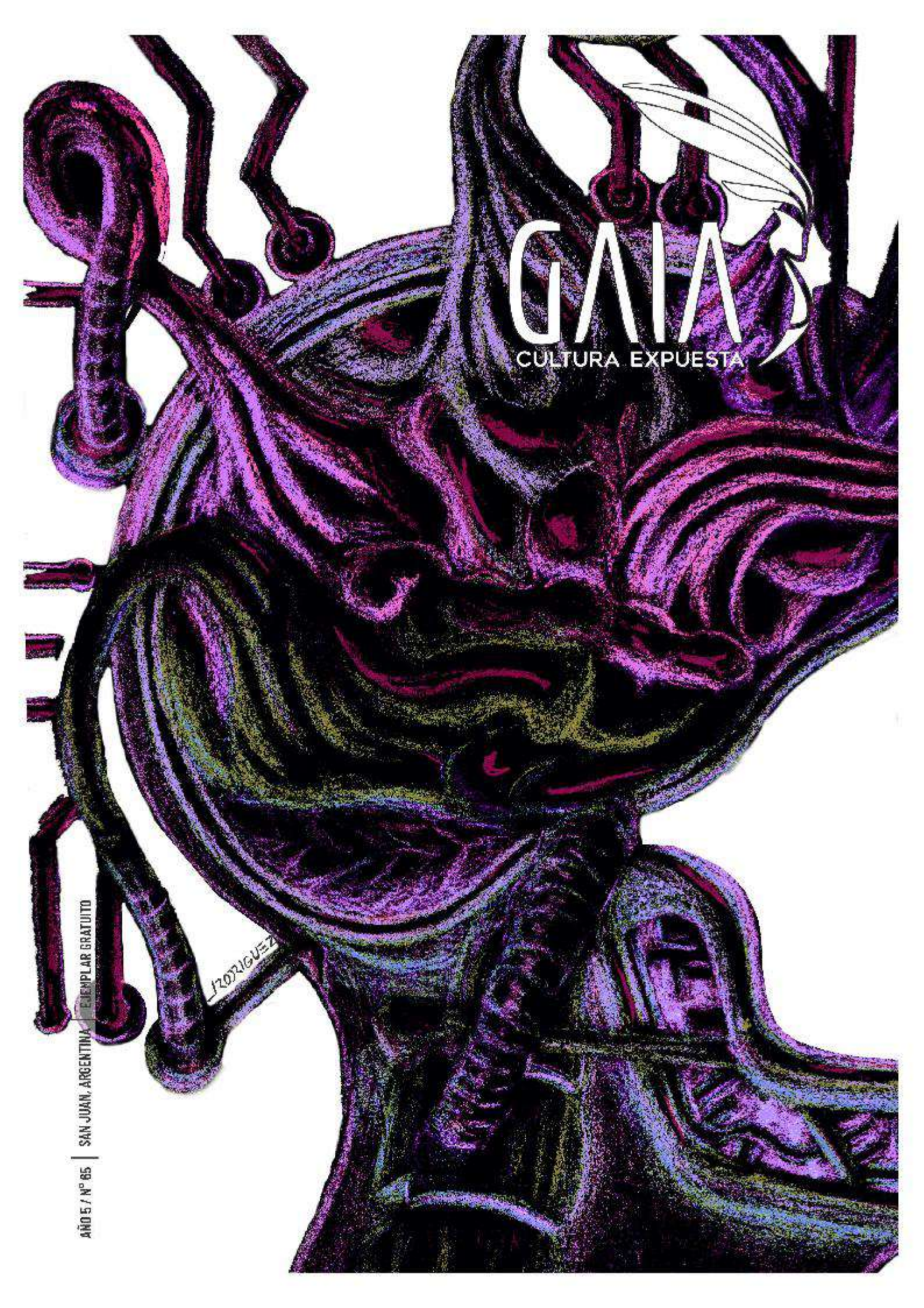


An abstract artwork featuring a complex, swirling composition of organic, tentacle-like forms. The color palette is dominated by deep purples, magentas, and dark blues, with some lighter, almost white, highlights. The texture appears grainy, suggesting a printmaking technique like linocut. The overall effect is one of intense, chaotic energy.

GAIA

CULTURA EXPUESTA

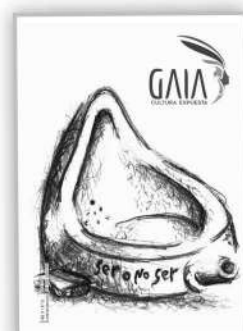
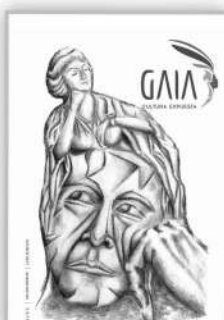
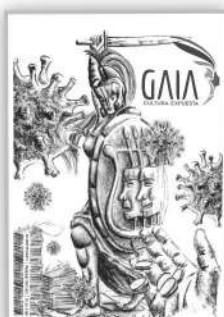
AÑO 5 / N° 65 | SAN JUAN, ARGENTINA | EJEMPLAR GRATUITO

RODRÍGUEZ



Ilustración de portada

Juan J. Rodríguez



 Juan Rodriguez

 2644145384

 juanjo_526@hotmail.com



Directora / Propietaria

Lic. María Romina Maina

Diseño

M. Romina Maina

Dibujo de Tapa

Invitado: Juan J. Rodríguez

Redacción

Romina Maina
Raúl Caliva

Publicidad

Romina Maina 2644406973
Raúl Caliva 2644395444
María del Valle Agüero 2644002124

Administración y Redacción:

Mendoza 1233 sur 4° Piso 'B'
Edificio Del Pilar II - San Juan

Propiedad Intelectual

Registro N°04486639

Contacto:

 264-154406973 / 264-154395444

 gaia.culturaexpuesta@gmail.com

Publicación avalada por el Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan (Resolución N° 0059, 22 de abril de 2015). Declarada de Interés Social y Cultural por la Cámara de Diputados de San Juan (Resolución N° 132, 10 de septiembre de 2015) y de Interés Cultural por la Municipalidad de la Ciudad de San Juan (Decreto N° 0171, 3 de febrero de 2016). Distribución gratuita. 1300 ejemplares. Envío gratis de versión digital mediante suscripción. Impreso en talleres propios ubicados en Punta Arenas 2269 Sur B° Edilco, Rawson, San Juan. Año 5 / mayo N° 65.

ESTE PROYECTO CUENTA CON EL APOYO DEL PROGRAMA
EMPRENDEDOR CULTURAL - 2018

 Revista Gaia

 revista_gaia

Ensayos de mundos posibles

Cuando se trata de reflexionar o de interpretar la realidad que nos circunda en este tiempo donde no hay certezas y en su lugar abundan teorías, conjeturas o hipótesis, se disparan múltiples preguntas. Son muchas las formas de “leer” la coyuntura pero no es tan fácil “salirse de lo cotidiano; o más bien, salirse desde lo cotidiano que también nos interpela”, como plantea el docente y ensayista Darío Sztajnszrajber en su libro “Filosofía a martillazos”, en el que sostiene que hay distintas maneras posibles y válidas de pensar, de deducir, de argumentar e incluso, de asociar y de imaginar por fuera de lo establecido.

Como la conciencia humana se expande con un entrelazamiento cada vez más fuerte hacia los desarrollos tecnológicos y los lenguajes digitales, aquello que se llama realidad, se va transformando todos los días. No es lo mismo una pandemia en el siglo XIV como la Peste Negra europea de 1347 y 1353, que la Fiebre Amarilla de Buenos Aires de 1852 o la actual pandemia del COVID-19. El contexto histórico-tecnológico-cultural es bien diferente. Pero, aquellos grandes dilemas existenciales del ser humano, son en parte, casi los mismos en todas las épocas: la vida, la muerte, la felicidad, la soledad o el tiempo.

En la búsqueda de alternativas para superar y sobrellevar lo que supone el aislamiento (o distanciamiento) social, y con la incertidumbre y el desajuste de aquello que se denomina como 'normalidad', los hacedores culturales de casi todas las disciplinas tuvieron que apoyarse (a ensayo y error) en el recurso tecnológico al alcance de la mano. Muchos se vieron empujados a tener que experimentar, aprender y romper (porque está claro que las artes también se rebelan, cuestionan y transgreden) para poder crear nuevos discursos, explorar lenguajes ajenos y hasta para poder subsistir y mantener la comunicación con otros, como condición necesaria de todo ser humano.

Como bien expresa la muestra Fluss Lab 'Pandemia Modo On' de la que hablamos en esta edición: “Lo virtual es cotidiano”. Es a partir de cómo los afecta en lo personal y en lo subjetivo a la hora de crear donde se cuele de manera involuntaria o también consciente, los efectos de esta 'inestabilidad' provocada por una crisis sanitaria de escala planetaria.

Pero no deja de ser crucial, por más que se tomen otros caminos o se generen nuevas formas de expresión, que el arte nunca debe perder ese valor esencial, su capacidad de humanizar. Aunque requiera de procesos lentos, de búsquedas y experimentaciones, de reflexiones y de deconstrucciones, se vuelve muy necesario. Corren días muy problemáticos. La mayoría de los artistas locales viven en condiciones de precariedad económica. Se promocionan como pueden. Probablemente, varios estarán replanteándose la especialidad, disciplina o actividad laboral para sobrevivir, sin embargo, no abandonan su razón de ser, que es la de explorar, ensayar y descubrir. Hacen de su hogar y de su contexto, todo un laboratorio. Y si algo no sale, saldrá de otro modo. Está siempre ese rincón por donde se permite soñar con nuevas realidades, con otros mundos posibles. Incluso, en plena cuarentena.

Creación artística en el encierro



Mundos virtuales de lo cotidiano

Por Raúl Caliva

En esta etapa histórica donde la humanidad está atravesada por grandes convulsiones y conflictos sociales, desigualdades y crisis económica – que hoy son profundamente agravadas por la pandemia– surgen espacios de reflexión y reacción, desde el lugar de las artes visuales, que, a través de instancias mediadas por lo tecnológico, van configurando experiencias con nuevos enfoques, discursos y miradas. En este marco de situación, algunos hacedores en este campo tuvieron que poner su fuerza creativa por fuera de los métodos convencionales a los que estaban acostumbrados para crear un hecho estético, y que, al mismo tiempo, tal producción los interpelara a ellos mismos, en esa búsqueda de transmitir imágenes de lo subjetivo aprovechando el lenguaje multimedia y la transmedia.

Es lo que sucedió con la experiencia de #FlussLab, una residencia interdisciplinaria que fue creada con la intención de construir puentes entre Argentina y Alemania. En su edición 2020, se implementó por primera vez con una modalidad virtual, dado que, por la

cuarentena, ninguno de sus participantes podía reunirse en un espacio físico. Por lo tanto, en vez de suspenderse, la muestra (que tradicionalmente se hace en Islas del Delta de Tigre en Buenos Aires y en el Parque Natural Märkische Schweiz, de Berlín, una vez al año), se llevó a cabo mediante la plataforma digital Zoom, con alojamiento de los videos en línea por YouTube y transmisión en streaming también por Facebook Live.

De los que participaron (que fueron organizados en varios grupos), estuvo la artista visual sanjuanina Mariela Limerutti como una de las residentes. Ella integró un equipo con Rosario Arostegui (Alemania) y Misael Sámano Vargas (México) para crear juntos con el lenguaje del video-arte un relato audiovisual que refleja estados de ánimo personales e íntimos conectados con la realidad diaria de vivir el aislamiento.

'Lo virtual es lo cotidiano', así remarca el texto curatorial del proyecto, escrito por Daniela Orozco en la introducción de 'Parece que todos somos reversión, pan-demia'. Esa virtualidad transforma de manera casi obligada la relación

de uno con el entorno, que se vuelve ambigua, ya que por un lado se reduce a una mera habitación, pero a la vez, permite interactuar y explorar lugares ilimitados. Lo que hicieron los tres creativos, fue cruzar y conectarse entre sí logrando una convivencia virtual, cada uno desde sus distantes hogares.

Sobre FlussLab

Tiene como propósito propiciar un espacio interdisciplinario y autorregulado por los participantes a través de las experiencias in situ. Durante la residencia, se promueven contextos comunes en los que surgen las exploraciones, procesos y resultados a través de las interacciones entre ellos.

Los grupos están conformados por artistas de Latinoamérica y de Europa que pertenecen al campo STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas) que buscan compartir un proceso creativo personal y estar abiertos a recibir lo que los demás participantes ofrecen de manera colaborativa y transformadora.



CÁMARA DE
DIPUTADOS
SAN JUAN

camino a los
200 Años
1821-2021

Curiosamente, la muestra de FlussLab, tuvo como título o lema: 'Pandemia Modo ON' y en ella, Mariela aportó no solo sus conocimientos o experiencias realizadas desde su trayectoria artística, sino también, su propia identidad, su impronta personal y su subjetividad.

Sin desprenderse nunca del contexto, contó cómo fue el proceso vivido: *"Hay nuevas adaptaciones y creaciones que uno empieza a desarrollar a partir de lo que está pasando, cada uno en su disciplina, en su mundo personal. En esto, el arte no está exento. El área cultural es una de las más afectadas y golpeadas por la pandemia y a través de esta residencia artística, por esta vez no presentamos proyectos individuales, sino que lo construimos de manera in situ, en tiempo real y cada uno desde su lugar. La organización de la muestra atinó a no suspenderla y convertirla en virtual. Estamos muy poco acostumbrados a esta modalidad y en mi caso fue la primera vez que lo transito. Fue algo rarísimo pero interesante a la vez"*, manifestó la artista y docente.

Aprovechando la aplicación de videoconferencia Zoom, los tres creativos mantuvieron la comunicación con sesiones de hasta cuatro horas diarias en una semana. En el cruce de conocimientos y aportes, crearon textos, conceptos, sonidos e imágenes, que fueron integrados a una pieza audiovisual de casi 7 minutos de duración.

"Cada uno de nosotros, fuimos ensamblando las piezas con nuestras miradas y posturas personales. En artes visuales, es muy común mirar y observar; leer sobre filosofía del arte, conocer los nuevos paradigmas que van surgiendo en escena y saber sobre las poéticas que tenemos", relató la artista.

En cuanto al modo de articulación grupal evaluó que: *"Trabajar así fue motivador, nos vimos influenciados entre nosotros porque compartimos en común el lenguaje del video-arte. La clave, consistió en ponerse de acuerdo*

y el lazo se afianzó en los tres para hacer el video. Nos pareció un juego muy bonito porque era un modo de meternos y usurpar la obra del otro, que el otro se mete en lo mío y yo en lo de ellos. Eso cambiaba el sentido de lo que creábamos y también de lo que queremos decir con la obra", reflexionó.



Para ver

A través de Youtube (<https://youtu.be/ahCpwFT2yuc> y <https://youtu.be/9YRg4VCouEk>) pueden visualizarse los videos realizados que conforman la obra 'Parece que todos somos reversión, pan-demia', con las residencias de Mariela Limerutti, Misael Sámano Vargas, Rosario Arostegui y Daniela Orozco (curadora).

Dicha obra fue creada como fiel reflejo de la convivencia virtual entre seres que revisan el espacio para mantener su correspondencia con el mundo.

Pero lo crucial para Limerutti, en el balance global acerca de esta experiencia de creación artística, fue la integración, no solo de disciplinas, también de modos de ver y de pensar: *"De mi experiencia en artes visuales, nunca trabajé con tanta interrelación y fusión*

entre las personas que participaron de este proceso. Por lo general, en este campo, la naturaleza es bastante individualista, porque cada uno tiene su técnica, su postura y su enfoque particular. Además, las cuestiones personales también tuvieron un enorme peso al intervenir durante el intercambio. La



resiliencia de la pandemia, la adaptación del otro y ese vínculo virtual, fue resignificando todo", puntualizó.

Ante la idea de que lo virtual se hace cotidiano, a Limerutti le resulta extraño pensarlo así, pero ante la realidad que se torna agobiante, sobre todo en el encierro, la ventana de comunicación con el otro, materializada en una pantalla, por más raro que parezca, se va volviendo como normal. *"Pasamos muchas horas tan conectados, era como tener a los propios compañeros en presencia y no importaba ya si su cuerpo estaba ausente o que lo tuviese dentro de una computadora.*

SINTONIZA 98.3
LUNES A VIERNES
9 A 13 HS.

Mañana
será mejor

LA RITMO
ROCK

DESENFOCADOS

15 AÑOS
SOMO
ROCK

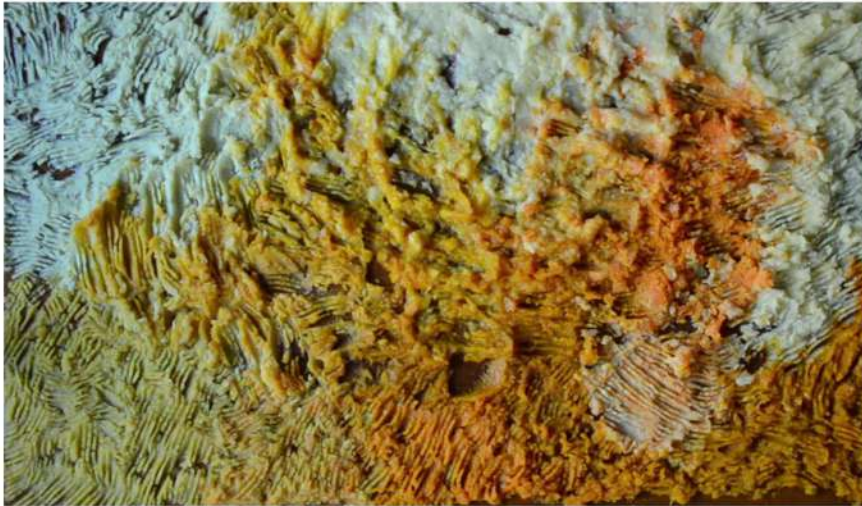
SÁBADOS 15 hs

TLS
100 HD

PROTAGONISTAS

MUY PRONTO... SÁBADOS 21 HS. TDA 36.4

Radio
DEL SUR
TV HD



Aquella extrañeza de lo virtual se desvaneció y se transformó en algo natural”, comentó la artista.

Esta ida y vuelta, que logra humanizar un vínculo virtual, no se hace de manera consciente, sino de hecho, por esa necesidad de comunicarse que tienen los seres humanos. Si todo el proceso se hacía con una computadora, no importaba tanto el cómo se creaba, sino que se suscitaba un mundo que los contenía, aún en la distancia y en el aislamiento físico. Por lo tanto, para ellos adquirió mucho valor el proceso creativo desde lo colectivo: *“no fue fácil ponerse de acuerdo pero todos fuimos parte de una vivencia en un plano de igualdad y trascendencia”,* afirmó Limerutti.

Y agregó: *“La idea es comunicar, es transmitirlo al espectador también. De ahí que surjan nuevas interpretaciones y lecturas sobre cómo reaccionamos desde lo personal ante esta pandemia. Hay un poquito de mí, en las obras de los otros y viceversa. Y la multimedia fue fundamental. En esta situación, pensamos que fue lo más adecuado abordar el tema desde el lenguaje del video-arte, que nos permitió tener más cerca una vivencia artística a la distancia”.*

Mariela, obtuvo varias becas nacionales e internacionales. Ha desarrollado proyectos y participado en exposiciones tanto en Argentina, como también en España, Bélgica, Italia, Noruega y Alemania. Los temas artísticos más recurrentes de ella son el comportamiento diario, los elementos de la naturaleza y la intervención de espacios abiertos y públicos, que ponen en relieve, las rutinas y actividades cotidianas de la vida social y sus relaciones entre el individuo y su ambiente.

Siguiendo esta línea de trabajo, aplicó ese mismo interés a la hora de construir la obra video. Se enfocó en contar cómo, en el encierro, la rutina diaria juega un elemento agobiante para la persona. En su caso, lo ejemplificó con la preparación del almuerzo de su hijo recién nacido. De la repetición del hecho cotidiano de preparar puré, logra finalmente una especie de mural que transmite la sensación de desborde, al completar todo el plano con una forma de árbol compuesto con fragmentos de batata, papa y zanahoria. En los temas de los otros artistas, Rosario planteó, a partir de los permisos para hacer paseos por plazas y parques en Berlín por turnos para los habitantes, su vínculo con la naturaleza, después de pasar días en confinamiento. Mientras que su par mexicano, marca como

elemento la piel y la imposibilidad del contacto físico con el otro y con los objetos.

No se sabe qué puede pasar en el futuro próximo, cuándo llegue una vacuna, y se puedan terminar con las medidas de distanciamiento. Mientras pase el tiempo y este tipo de experiencias de producción artística mediada por entornos virtuales sigan explorándose, pueden verse encaminadas como una tendencia, pero de igual manera, así como llegan de manera abrupta, pueden quedar efímeras y pasajeras. Lo cierto, es que, como señaló Mariela: *“por ahora es lo que tenemos a nuestro alcance y posibilidades y lo aprovechamos para hacer. Esta modalidad online, nos abrió nuevos mundos y nuevas oportunidades, al menos para las artes visuales”,* concluyó.



Sobre la artista

Artista visual sanjuanina, se graduó en el Master Arte Público y Nuevas Estrategias Artísticas de la Universidad Bauhaus de Weimar, Alemania. Licenciada y profesora en Artes Visuales y Plásticas, desempeñó numerosas residencias y obtuvo becas nacionales e internacionales. También logró el premio a las Artes Visuales 2003 de la UNSJ y del Premio Museo Tornabé 2002. Actualmente se desempeña como directora de Coordinación y Creatividad de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de San Juan.


LEINSTER
BAR IRLANDES

Av. Libertador San Martín 3747 (O)





Ernesto Soria - Argentina (SJ)



Carina Coca - Argentina (SJ)



André Álvarez Olivia - Chile



Armando Zambrana - Cuba

Relatos de lo cotidiano en imágenes

Ventanas abiertas al mundo

150 fotógrafos de más de 15 países se retratan a sí mismos en su vida cotidiana para exponer cómo impactó en ellos la medida de aislamiento social y obligatorio. Como resultado de este proyecto se publicó un libro en el que trabajaron a distancia Jorge Piccini en La Patagonia y Virginia Moreno desde San Juan.

AIKIDO
FUNCIONAL CROSS
FUNCIONAL KICK
BOXEO
KUNF FU INFANTIL
KICK BOXING
MMA
ACROTELAS
ZUMBA

ROSELOT
CLUB FIGHTERS

Mendoza 4237 Sur-Rawson
(Entre Bv. Sarmiento y Torino)

264-(15) 6622503

Lucio Fabian Roselot

Por Romina Maina

"Entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografías" decía Julio Cortázar. La frase forma parte de su cuento Las Babas del Diablo y es el lema que eligió el fotógrafo Jorge Piccini para dar inicio al proyecto internacional "Pequeñas anécdotas sobre la cuarentena", que reúne en un libro la mirada de 150 fotógrafos (entre ellos siete sanjuaninos) que exploran a través del autorretrato sus vivencias personales durante el aislamiento.

Piccini es entrerriano y vive desde hace más de 15 años en Bariloche. Además, su nombre es conocido por los colegas del medio local dado que dirige la revista de fotografía Latinoamericana Bex en la cual, varios fotógrafos de la provincia participaron en su edición especial 'San Juan #37'. Desde entonces, estableció un vínculo estrecho con los profesionales de la provincia y tendió un puente para un trabajo en conjunto que se concretó con la invitación a la fotógrafa Virginia Moreno, -quien coordina el grupo Fotógrafos Independientes de San Juan (FISJ)- para sumarse a esta nueva propuesta.

Juntos comenzaron a trabajar a distancia desde el lanzamiento de la convocatoria a mediados de marzo y recibieron aproximadamente 640 fotografías de colegas de más de 15 países, entre ellos: Chile, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Cuba, Colombia, Perú, Guatemala, Panamá, Costa Rica, España, Brasil, México y Argentina.

El criterio de la convocatoria fue amplio y se permitió el uso de celulares además de la cámara fotográfica. Lo importante para los organizadores era que la imagen sea el producto de una búsqueda desde lo estético y artístico (que no sea sólo una selfie) y que la imagen transmita un concepto, una idea a partir de un mismo eje de trabajo: cómo nos percibimos, cómo nos vemos y cómo nos



Susana Puente - Uruguay



Yamila Castro - Argentina (SJ)



Camila Mata Lara - México



Alejandro Letran - Guatemala



Sylvia Gutiérrez S. - Costa Rica



Alejandro Letran - Guatemala

Ajita Katherine Loaliza - Bolivia

sentimos durante el aislamiento social. Todo este trabajo quedó registrado en un libro en formato digital y, que luego tendrá también su versión impresa. Entre los fotógrafos seleccionados se encuentran los sanjuaninos Ariel Inglese, Carina Coca, Carolina Lértora, Ernesto Soria, Sandra Rodríguez y Yamila Castro, además de Virginia Moreno quien comparte también su

propio autorretrato- y Carlos Campodónico que fue invitado para escribir el prólogo.

Entre tantas imágenes que nos llegan cada día de los efectos de la pandemia y de lo que ocurre en la distintas ciudades, con este proyecto se invitó a mirar puertas adentro, y capturar un instante de la vida cotidiana en el encierro.

Aleph Studio
estudio de grabación

Carlos Vilaplana
264-154360146

Roberto Guevara
Cantautor solista

Canciones didácticas
Talleres y recitales

2644684812
guevarius@hotmail.com

escuelas-uniones vecinales-
bibliotecas-fiestas populares

Rostros tapados, ocultados, o borrados; con tapaboca, con máscaras o sin ellas; las imágenes expresan el modo en que habita en ellos la angustia, el miedo, la soledad, la incertidumbre, la monotonía o las ausencias en ese pequeño mundo que es su hogar, ahora también resignificado en el aislamiento.

La mirada propia y singular de cada uno trasciende sin embargo en el conjunto, la propia frontera individual: *"Me pasó de ver las fotos y es impresionante, pude conectarme con las emociones de cada uno porque hemos pasado por todo en esta cuarentena. Hay fotos muy locas, otras más tranquilas pero hay de todo lo que se te pueda ocurrir: bizarro, surrealista, realista, dinámico, simpático, triste; todas las emociones están ahí. He logrado sentirme identificada o verme reflejada y es una riquísima variedad de miradas hacia uno mismo"*, expresó Virginia.

Así, entre tanta incertidumbre y mientras transitamos la 'nueva normalidad', el arte se convierte en una valiosa puerta al pensamiento que nos interpela en la propia condición humana. Es precisamente el autorretrato por sus características, el que impone una reflexión obligada.

"Por lo general, el fotógrafo se aboca a sacar foto a otros o a otras cosas y siempre estamos detrás de la cámara, entonces fue una forma de hacer una introspección; mirarse un



Virginia Moreno - Argentina (SJ)

poquito para adentro en esta situación que nos afectó a todos y de manera más negativa que positiva. Si bien, muchos de nosotros hemos tenido la oportunidad de compartir este tiempo con la familia o la pareja, a varios les ha tocado estar solos en espacios mucho más reducidos y en provincias donde ha estado más complicada la situación. Está bueno en ese sentido, dejar de mirar un poquito para afuera y mirarse uno mismo", sostuvo Moreno.

Con mayor tiempo en casa, a raíz del aislamiento social, la cámara fue para ella un dispositivo a través del cual poder canalizar

sus propias sensaciones y emociones y realizó varios autorretratos durante la cuarentena. Uno de ellos será parte de este proyecto y lleva como título 'Atravesando muros'. Se trata de una imagen que tomó junto a su hija donde pone el foco en los lazos afectivos desde una concepción espiritual y filosófica. *"La fotografía refleja que no estamos solos, que podemos sortear los obstáculos que se interpongan en nuestro camino, que no debemos olvidar que somos cuerpo pero también somos alma, que los niños son nuestros maestros, que tenemos que cuidarnos y cuidar al de al lado, la importancia de estar cerca y valorar lo simple de la vida, que tenemos mucho por dar pero también mucho por recibir, sobre todo amor para sanar. Este tiempo es revelador para muchas personas. Es un despertar"*, expresó.

Cada imagen condensa una historia y es en relación con las demás que refuerza su valor como testimonio y documento de una época. Es una invitación a encontrarse y re-encontrarse con el otro, romper, aunque más no sea simbólicamente, las barreras que impone la distancia. Como dice la periodista Luciana Peker, *"la cultura tiene la potencia de abrir puertas, mentes, cuerpos y caminos ahora que todo se cierra. Y el ahora no es sólo según las medidas que se adopten en cada lugar frente a una enfermedad, sino una pandemia que llegó para cambiar el mundo"*.



Maryed Soriano - México



Ariel Inglese - Argentina (SJ)

**Encontrá aquí
la revista:**

Consulta en nuestro facebook
otros puntos de distribución.



San Miguel 470 Sur

**KIOSCO DE DIARIOS
Y REVISTAS
SILMAR**

Mendoza esq. Santa Fe

MAXI KIOSCO ALICIA

CIGARRILLOS - GOLOSINAS - BEBIDAS - FOTOCOPIAS



Rivadavia 438 (este)

Libros y casas: una biblioteca digital de acceso libre

Para leer en tiempos de espera

Historietas de amor, relatos policiales y de fútbol, cuentos infantiles, fantásticos y de terror; como también aquellos relatos de hechos reales y sucesos contemporáneos, constituyen formas de experimentar nuevas perspectivas para ampliar conocimiento, pensamiento y emociones a través de la palabra escrita.



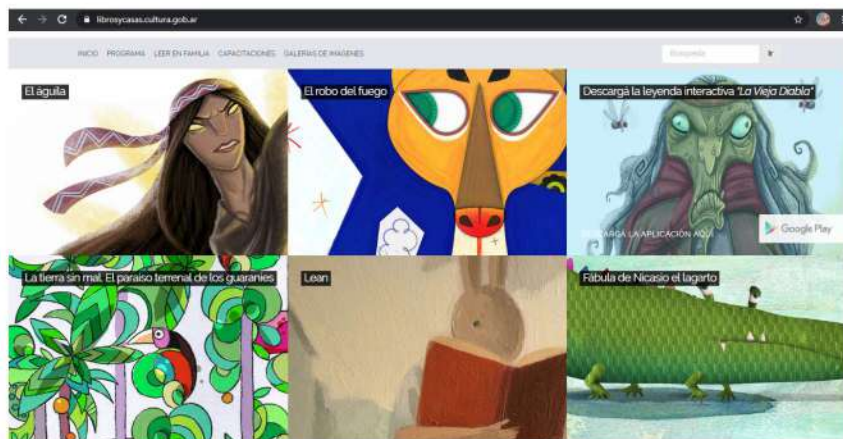
Siempre es bueno acudir a los libros. Ya sea de a ratos, en los espacios libres, o como un hábito diario; con el fin de retomar viejas lecturas o incorporar algunas nuevas. En este sentido, el Ministerio de Cultura de la Nación propone en el marco del programa 'Libros y Casas', una versión digital de su catálogo para acceder fácilmente a una nutrida variedad de libros electrónicos.

El objetivo es acercar libros a los hogares y democratizar el acceso a la lectura, aportando a la formación de pensamiento crítico y la construcción de ciudadanía. La colección contiene recopilaciones de crónicas, cuentos fantásticos y policiales, títulos para niños y niñas, libros ilustrados y mucho material para conocer a nuestros autores y autoras, nuestra historia y nuestros derechos.

Entre algunos títulos recomendables para descargar en forma gratuita del sitio web librosycasas.cultura.gob.ar/libros/ figuran: '90 minutos. Relatos de fútbol', una antología de cuentos sobre padres e hijos, hinchas, relatores y jugadores de viejas épocas de gloria del deporte más apasionante del mundo. Es un tributo a la pasión por la camiseta.

También 'Hubo una vez en este lugar'. Este libro habla sobre mitos y leyendas que existen en diferentes regiones de nuestro país, sus pueblos más ancestrales y sus tradiciones. Hombres y mujeres de los pueblos originarios de norte a sur, hablaron del cielo, la luna, las estrellas, el sol, las lluvias para alcanzar una comprensión sobre la vida y la muerte. 'Amores argentinos': otra antología, pero de historietas

forma narrativa perfecta que enciende el deseo de averiguar lo que está oculto y nuestro instinto de hacer justicia. Finalmente, está 'Palabra de mujer', donde ellas son las heroínas de cada relato, libres o privadas de su libertad; madres, hijas, deportistas, científicas, intelectuales y también, algunas, víctimas de la desigualdad que llega al extremo de la violencia de género y el feminicidio. Son historias



sobre cuentos y novelas de amor. 'Bajo sospecha': Relatos policiales para sentirse inmerso en historias de crímenes, investigaciones y buscar la verdad como un sagaz detective. El enigma policial es una

publicadas originalmente en Revista Anfibia. Las crónicas y perfiles compilados en esta obra, trazan un mapa complejo, libre de estereotipos, sobre la mujer argentina contemporánea.

CONDADO
Una radio a puro **Rock**

www.condadorock.com

DESCARGALA EN
Google play

Signos
impresiones

Juan J. Rodríguez
(0264)154 145384

producción gráfica

Libros por delivery

El programa Delivery de Libros que puso en marcha la Municipalidad de Capital continúa con su propuesta de entrega en el domicilio de material de lectura de diversos autores y géneros. La iniciativa que surgió a mediados de abril, en medio del aislamiento obligatorio, se afianza con un catálogo de más de 400 títulos.

Los libros están organizados en dos secciones: adultos y chicos. La primera pone a disposición un listado de aproximadamente 150 títulos con novelas policiales, históricas, y románticas entre las que están el 'Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes Saavedra y 'Pedro Páramo' y 'El llano en llamas' escrita por Juan Rulfo, entre otras. Además, hay un apartado dedicado a obras de autoayuda, espiritualidad y educación emocional, con autores reconocidos dentro del género como Pilar Sordo Claudio María Domínguez y Bernardo Stamateas.

Entre las lecturas para niños y jóvenes destacan 'Un elefante ocupa mucho espacio' de Elsa Borneman y 'Juana, la intrépida capitana' de Adela Bash que relata la historia de Juana Azurduy. Hay también otros autores reconocidos de la literatura infanto-juvenil como Luis Pescetti y Ana María Shua que vale la pena leer y obras clásicas que no deben faltar como Mafalda y el Principito. Además está Harry Potter y el Prisionero de Azkaban, Frankenstein y Robin Hood, entre más de 200 libros.

Para solicitar el material (que se entrega en carácter de préstamo) el primer paso es buscar el libro en el listado disponible en el sitio www.municipiosanjuan.gov.ar y una vez elegido realizar el pedido vía mail a culturayeducacion@municipiosanjuan.gov.ar para coordinar el día y horario de entrega. Para acceder al beneficio se debe cumplir como único requisito tener domicilio en Capital.



talleres artísticos

2020: MARZO A DICIEMBRE
LUNES A VIERNES
15 A 21 HORAS

PINTURA AL ACRÍLICO
TALLER DE CANTO
TALLER DE ARTES INDUSTRIALES
BAILE: RITMOS LATINOS
BAILE: FOLCLORE
GIMNASIA YOGA
PINTURA A LA ACUARELA
TALLER DE DIBUJO
TALLER LITERARIO
TALLER DE VITROFUSIÓN

Lorenzo Fernández 39 Norte casi esq. Benavídez
Barrio Santo Domingo - Chimbos
Whats app: +5492646736259



www.ambitoeducativo.com



3 propuestas para descubrir a María Elena Walsh

El reino de la imaginación

"Uno puede encontrar un gato abandonado en un umbral, puede encontrar un perro, una cucaracha, una hormiga extraviada... ¡Hasta un bebé con pañal y alfiler de gancho! Todo, menos un elefante," escribe María Elena Walsh en las primeras páginas de Dailan Kifki.

La historia de este simpático personaje que come sopita de avena y revoluciona la vida de toda una familia es una de las lecturas de referencia para pequeños lectores que empiezan a adentrarse en el universo mágico de sus textos.

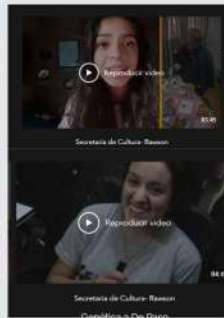
La obra forma parte de la colección Alfawalsh de la editorial Alfaguara, que reúne entre sus títulos 'Manuelita ¿Dónde Vas?' y 'Hotel Pioho's Palace'.

Se trata de novelas cortas (con una estructura de capítulos breves) que permiten una lectura diaria para que los chicos descubran en compañía de su familia, que pasar mayor tiempo en casa no significa cerrar la puerta a la imaginación, al juego y a la posibilidad de soñar otros mundos posibles.

Fuente: Desnivel Libros



Para que la música local siga sonando



En un intento para movilizar a músicos locales de diferentes géneros, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rawson, puso en marcha 'Música en Casa' un concurso de bandas y solistas online. Participan en diferentes categorías según el estilo y género. En folklore: A pura cuerda, Alejandro Elizondo, Los Hermanos Barros, Flor de Tierra, Carlota Folklore Argentino, La

Quimera, Tupar, Yaravi, Sintonía del Alma y Cofraña. Por el género melódico: Tributo, Juanse Arano, Seguidores Iracundos, Guille Molina, Genética 3, Joha Martín y Ana Paula Torres. Por rock nacional: Guacamole, VanCovers, Barrabás, ContraAlicia, Limbo, Cuadros Colgados, 33 de Mano, Viejo Transistor, La RockEra, Vainilla, Mena, Mateo Weichafe, Loop Band y Los Trapos Rock. Finalmente, por el estilo tropical: La Costa, Volumen 9 y Cumbia Sabor. Los conjuntos y solistas ya presentaron sus respectivos videoclips que se pueden ver en el sitio oficial del concurso

(www.culturarawsonsj.wixsite.com/musicaencasa).

Habrà un premio de 20.000 pesos para los ganadores (uno por cada género) y los resultados se darán a conocer en la última semana de junio.

La secretaria de cultura, Maite Peluffo, hizo una evaluación de la alta convocatoria que tuvo este certamen, recibiendo cerca de 80 propuestas para participar del mismo: *"Nos ha sorprendido que muchos jóvenes que están haciendo arte en la provincia, se animen y se presenten. Está demostrado que quieren accionar y se mueven para salir adelante. Por tratarse de esta primera convocatoria que hacemos de manera online, tuvimos una excelente recepción. Esto nos motiva a seguir generando nuevas actividades para que estén conectados e incentivados en una época muy difícil que les toca transitar"*, comentó la funcionaria.



Una pantalla federal para la música

Los músicos independientes del país tienen espacio en la TV Pública para exponer sus obras y estar en contacto con sus pares. En el contexto del aislamiento, el programa Unisón, del Instituto Nacional de la Música, lleva emitiendo varias entregas los sábados y domingos a las 20.30. De todas las provincias, grupos y solistas suben sus materiales audiovisuales y son presentados por grandes referentes de la música nacional. Por San Juan, pasaron Martina Flores, Super Fan del Reino Regio, Caélux y Gigante Azul. El sábado 13 de junio a las 20.30 será el turno para otra representante local, la cantante Belén Ramet. En www.inamu.musica.ar pueden visualizarse todos los programas emitidos.

INAMU: Fondo solidario

Iniciativa para el beneficio de muchos

Siguiendo el lema "No hay soluciones individuales para los problemas colectivos", desde el Instituto Nacional de la Música se puso en marcha el Fondo Musical Solidario para asistir a los artistas independientes que están imposibilitados de actuar durante

la pandemia. La idea nació del luthier Oscar Fischer, quien donó parte de sus ingresos al INAMU, y cobró fuerza colectiva en una cadena solidaria que se sostiene a través de la donación en dinero que quiera realizar toda persona, empresa, Fundación, Asociación Civil u organización. Lo recaudado servirá para ampliar el número de beneficios para personas músicas en la Convocatoria de Fomento Solidario. Cualquiera puede colaborar haciendo la donación a través de la transferencia bancaria y completando un formulario digital que está disponible en www.inamu.musica.ar



Estudio de Tango

Talleres desde de los 10 años.
Profesorado Elemental y Superior.

Prof. Alberto Escobar
Prof. Maira Petina
Prof. Gastón Rodríguez
2645661059

Juan B. Justo 50 (S), Rivadavia. Ctro. Friulano de San Juan

DEL CARMEN
FERRETERIA

Electricidad - Gas - Agua

José Dolores 621 (E)
Rawson - Tel. 4241410

POLIPEL
TODO EN DESCARTABLES

ENVÍOS A DOMICILIO

155405450 o 154998707

Dr. Ortega 93 (o) Rawson
(A una cuadra de calle Mendoza)

Nuevos episodios de Zamba, por Paka Paka

¡A la carga niño valiente!



Nació en 2010 para celebrar el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Este simpático niño que le gusta el chipá y viaja en el tiempo para conocer los grandes próceres de la historia argentina, se metió de lleno en el corazón de millones de chicos y chicas de todo el país y con una muy buena salud, cumple 10 años de vigencia.

La asombrosa excursión de Zamba, creado por Fernando Salem y desarrollado por El Perro en la Luna, hizo su primera emisión en Canal Encuentro y terminó siendo todo un símbolo educativo. La serie animada, dio una nueva mirada, entretenida, didáctica y actual sobre la historia y la cultura argentina a los más pequeños, pero terminó conquistando a todo el núcleo familiar.

El pequeño Zamba trascendió la pantalla de la tele y les abrió mundos nuevos a los chicos con una fuerte identificación y sin tratar de subestimarlos. Después de haber quedado en el ostracismo por la gestión de Lombardi en los medios públicos, el niño formoseño regresa ahora con nuevas aventuras.

Paka Paka está elaborando los nuevos episodios y se reactivó la cuenta Mundo Zamba en YouTube. Jéssica Tritten, directora de Paka Paka, anunció que próximamente la producción llegará a la señal infantil y comentó: "Estos años en que se dejó de producir, los docentes lo siguieron trabajando en las aulas. Fueron fundamentales para mantener vivo a Zamba y a sus amigos".

El primer adelanto de la flamante temporada, se hizo con la celebración del 25 de Mayo, precisamente, en el aniversario de la Revolución de Mayo por la señal infantil, la intervención de Zamba y sus amigos fue sirvió como una instancia de relanzamiento del ciclo en los medios públicos, para la edición especial del programa Seguimos Educando. Además, hay nuevos contenidos en redes sociales: en Tik Tok (www.tiktok.com/@mundozamba); en Instagram (www.instagram.com/mundozamba); en Facebook (www.facebook.com/MundoZamba); y en www.pakapaka.gob.ar y www.tvpublica.com.ar

¡NO ESTÁS SOLA, ESTAMOS CON VOS!

En caso de necesitar ayuda comunicate al:

- 911 (podés llamar sin crédito y sin chip).
- 4222713 (Dirección de la Mujer)
- 4281589 (Comisaría de la Mujer)

Defensoría del Pueblo

☎ 4226163 / 4211992

✉ defensordelpueblo@sanjuan.gov.ar
omudefsanjuan@gmail.com

Si sos víctima de violencia de género o conocés a alguien que lo es, no dudes en dar aviso a las autoridades.

Defensoría
del Pueblo
San Juan - Argentina

Pinkanta

CENTRO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

TEATRO
A partir de los 12 años
Jueves de 20 a 21.30 hs

VIOLÍN Y CORO
Sin límite de edad
Jueves 18, 19 y 20 hs

Santa Fé 27 oeste - ☎ 2645435169

artepinkanta Arte Pinkanta 2645435169

Publicá tu aviso

☎ 2644406973
 ☎ 2644395444
 ☎ 2644002124

Pixel digital

IMPRESION

de celular - memoria - pendrive o correo

☎ 4278740 ☎ 2644166753

✉ pixeldigital21@gmail.com

Av. Rioja 21 sur - Ciudad
Lunes a Sábado de 9 a 21 hs

SAN PARLO

DISTRIBUCIONES

Mendoza 2627 sur - Villa Krause

☎ 2645872457

spdistribuciones2020@gmail.com

FUNDACIÓN

PASITO A PASITO

PRESIDENTE:
FRANCO PAREDES
2646259091

9 DE JULIO



¿Qué es lo que nos da identidad?

Bajo el lema "Actuar para no olvidar, actuar para encontrar la verdad", el movimiento teatral Teatroxlaidentidad continúa firme en su compromiso con los Derechos Humanos y pese al aislamiento social obligatorio busca modos de generar nuevas instancias de reflexión.

En este contexto, lanzó "8 formas de identidad", una propuesta que utiliza las redes sociales con elementos de la interpretación actuarial y otras formas creativas como la música y las letras, con la finalidad de mostrar las distintas formas de expresar lo que somos.

Los participantes deberán enviar un texto, audio o video de una anécdota, ocurrencia, sensación o asociación tomando como punto de partida comidas, textos, objetos o música y la manera en que estos influyen a la hora de pensar la identidad.

Los materiales seleccionados formarán parte de una acción artística y serán representados por actrices, actores, cantantes y/o performers en formato video, que se publicará semanalmente en todas las redes sociales de TxI, abordando un tema cada semana (música, alimentos, textos, objetos). Podrá ser intervenido, editado, adaptado en forma y duración o fraccionado por la coordinación dramática de acuerdo a las necesidades del formato en el que se publicará haciendo referencia a su autoría en la presentación.

Luego, durante el mes de julio se hará una nueva convocatoria con cuatro nuevos temas a emitirse en septiembre, hasta completar las "8 Formas de la identidad".

Bases y condiciones en: www.teatroxlaidentidad.net

Recepción de propuestas: por Whatsapp al número: +5491132948876 o por correo electrónico a: txiconcurso2020@gmail.com

Convocatoria abierta hasta el 23 de Junio de 2020.

Destinado a: personas de todas las edades, residentes en cualquier lugar del país.

Programa Puntos de Cultura

El Ministerio de Cultura de la Nación dispuso extender el plazo de inscripción de propuestas para acompañar y fortalecer el trabajo de colectivos y organizaciones sociales en medio de la crisis que atraviesa el sector cultural.

Los proyectos deben estar orientados a la adaptación del funcionamiento de espacios culturales y comunitarios; a nuevas tareas relacionadas con la emergencia sanitaria; al uso de nuevas plataformas y la utilización creativa de las tecnologías; a la elaboración y circulación de contenidos culturales, de obras artísticas, de servicios y bienes y/o debe tratarse de propuestas basadas en el desarrollo de actividades territoriales en relación a la comunidad.

+INFO: www.cultura.gob.ar

Nueva fecha presentación de propuestas: 19 de junio de 2020



La película la hacés vos

La plataforma de contenidos audiovisuales Octubre TV lanzó un nuevo proyecto para la realización colectiva de una película basada en la cuarentena y el tiempo de aislamiento desde una perspectiva femenina. Para participar hay que filmar con el celular un video (micro relato o reflexión de no más de tres minutos) que refleje la mirada personal sobre la cuarentena y el tiempo de aislamiento.

Recepción del material: info.octubretv@gmail.com

+INFO en: www.octubretv.com

Cierre: 30 de junio de 2020

Destinado a: mujeres de todo el país



**Farmacia
Bardiani**

PERFUMERÍA - OBRAS SOCIALES
TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

Tel.: 422-7809

Gral. Acha 1665 (S) - San Juan



**FARMACIA
GALILEA**

Obras
Sociales

Envíos a domicilio

428-1120

José Dolores casi Gral. Acha



**Farmacia
Central III**

Anexo Perfumería

TEL. 4333443

Av. Libertador 5498 (Oeste)

Muestra virtual Anchipurac



Muestra Virtual Anchipurac

Bajo la premisa +ARTE -RESIDUOS, el Centro Ambiental Anchipurac hace un llamado a artistas de todo el país para la elaboración de obras que utilicen como materia prima elementos recuperados y/o residuos. La convocatoria está dirigida a artistas y aficionados del ámbito del diseño, pintura, fotografía y escultura. Las obras seleccionadas serán expuestas en la Muestra Virtual Anchipurac que tendrá su presentación a través de la plataforma Zoom.

Bases y condiciones: www.anchipurac.com

+INFO en: anchipuracescultura@gmail.com

Plazo para la presentación de propuestas: 8 de julio de 2020

Mujeres en la dramaturgia



El Instituto Nacional del Teatro lanzó la 22ª convocatoria del Concurso Nacional de Obras de Teatro 'Dramaturgias escritas por mujeres'. Las obras presentadas deberán ser inéditas, no estrenadas y podrán ser escritas por más de una autora. Deberán ser firmadas con seudónimo. El certamen no tiene limitaciones de edad, temáticas o estéticas.

El jurado estará integrado por tres destacadas representantes del quehacer teatral argentino. Las ganadoras recibirán las sumas de \$ 100.000, \$ 80.000 y \$ 60.000, de acuerdo a que obtengan el primero, segundo o tercer premio. Se otorgarán además tres menciones especiales. Todos los textos serán traducidos al inglés, italiano y alemán y se publicarán a través de la Editorial INTeatro del INT.

Inscripciones en: www.inteatro.gob.ar

Cierre: 18 de agosto de 2020

En apoyo a los hacedores culturales de todo el país



El Consejo Federal de Inversiones (CFI), a través de su Programa de Cultura y en conjunto con los Organismos de Cultura Provinciales, invitan a participar de "Cultura Imaginada. Edición Especial 2020". Se trata de una iniciativa que nació en 2016 para reconocer el trabajo de gestores culturales de todo el país y que busca fortalecer su tarea mediante encuentros de co-formación y capacitación.

La convocatoria está destinada a las/os hacedora/es culturales independientes de todo el país que, a través de las artes, la producción y la gestión, vienen desarrollando propuestas de acción cultural comunitaria. En esta edición especial, se otorgarán montos estímulo de \$60.000 a tres prácticas por provincia.

Formulario de Inscripción y reglamento: www.cultura.cfi.org.ar

Presentación de prácticas: Del 3 de julio al 7 de agosto de 2020

+ INFO en: www.teatrocervantes.gob.ar

Inscripciones abiertas hasta el 22 de junio de 2020

Nuestro teatro: del escenario a la pantalla



El Teatro Nacional Cervantes seleccionará 21 obras cortas inéditas de autores y autoras argentinos/as para ser representadas y filmadas en las instalaciones del teatro por equipos artísticos profesionales (una vez que las condiciones sanitarias lo permitan) y luego serán estrenadas en el canal online de dicho espacio cultural o en los medios dispuestos por el mismo. Premio: \$60.000.



Municipalidad de
RAWSON
San Juan - Argentina

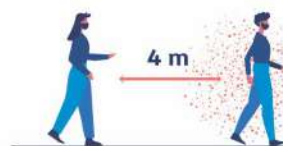
! CORONAVIRUS FASE 4

**SIGAMOS RESPETANDO EL
DISTANCIAMIENTO SOCIAL**

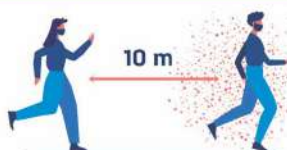
SI ESTÁS
HACIENDO UNA FILA



SI VAS CAMINANDO



SI VAS A TROTAR
O CORRER



SI ANDÁS EN
BICICLETA

Desinfectá el manubrio antes
y después de cada salida.



RECORDÁ SIEMPRE SALIR CON CUBREBOCAS Y ALCOHOL EN GEL

TOMAR DISTANCIA ES TOMAR LA DELANTERA

juntos podemos seguir avanzando



 municipiosanjuan.gob.ar

 [@capitalsanjuan](https://www.instagram.com/capitalsanjuan)

 [/capitalsanjuan](https://www.facebook.com/capitalsanjuan)



#QuedateEnCasa

Entre todos
**combatimos el
coronavirus**



 **Revista gaia**

 **revista_gaia**

Publique su aviso

(264) 154406973

(264) 154395444