

GAIA

CULTURA EXPUESTA





Ilustración de portada:

ANALÍA CORREA

Croquiseros Urbanos de San Juan

Es arquitecta y especialista en Docencia Universitaria. Actualmente es profesora de las cátedras Morfología I y Dibujo Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. Coordina además -junto a los arquitectos Carlos Herrera, Juan Failla, Bruno Giancola y Militza Laciar- Croquiseros Urbanos de San Juan, un grupo abierto a estudiantes y profesores de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño que comparten el placer de dibujar la ciudad y sus espacios, los entornos naturales y el ser humano en interacción con su ambiente.

Para ello recurren a lo que se conoce como croquis o sketch, una práctica de dibujo que se realiza en un breve lapso de tiempo y que por ello exige el empleo de pocos recursos gráficos y de rápida manipulación para lograr el registro simplificado de una escena de la realidad.

Los croquiseros utilizan diferentes técnicas y estilos e imprimen en los dibujos una interpretación propia, que combina precisión con impresiones emotivas, sensitivas y perceptuales dando como resultado miradas únicas y personales.

El grupo participó de ferias y eventos dentro y fuera de la provincia. Entre las más recientes: la jornada abierta de dibujo en vivo en el marco de la 1ª Bienal Nacional de dibujo impulsada por el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson (2019) y el Encuentro Nacional de Croquiseros Urbanos en la Ciudad de Mendoza (2019). Fueron parte también de los festejos del Centenario del Club Sirio Libanés (2019); la Fiesta de la Cerveza Artesanal (2018) y La Noche del Dibujo (2017 y 2018); entre otras.

@ analiacorrea0227@yahoo.com.ar

f croquiserosurbanossj croquiseros urbanos

croquiserosurbanossanjuan



Directora / Propietaria

Lic. María Romina Maina

Diseño

M. Romina Maina

Dibujo de Tapa

Arq. Analía Correa

Ilustración

Croquiseros Urbanos de San Juan:

Bruno Giancola, Darío Parada,
Carlos Herrera, Juan Faillá.

Redacción

Romina Maina
Raúl Caliva

Publicidad

(0264) -154406973

Administración y Redacción:

Mendoza 1233 sur 4° Piso 'B'
Edificio Del Pilar II - San Juan

Propiedad Intelectual

Registro N°5348178

Contacto:

Facebook: Revista Gaia

E-mail: gaia.culturaexpuesta@gmail.com

Teléfonos: (0264) 154406973 - 154395444

Recibí la edición digital

 suscripcionesrevistagaia@gmail.com
 2644406973

Publicación avalada por el Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan (Resolución N° 0059, 22 de abril de 2015). Declarada de Interés Social y Cultural por la Cámara de Diputados de San Juan (Resolución N° 132, 10 de septiembre de 2015) y de Interés Cultural por la Municipalidad de la Ciudad de San Juan (Decreto N° 077, 3 de febrero de 2016). Distribución gratuita. 1300 ejemplares. Envío gratis de versión digital mediante suscripción. Impresa en talleres propios ubicados en Punta Arenas 2269 Sur B° Edilco, Rawson, San Juan. Año 4 / N°59 / octubre 2019.

Todos somos parte

La visita al Centro Ambiental Anchipurac y al Parque de Tecnologías Ambientales (PTA) no deja a nadie indiferente. Sobre todo, si se piensa que en el lugar funcionó por más de 40 años el basural más grande de la provincia y que hasta allí llegaban centenares de familias a hurgar la basura para recuperar distintos materiales que pudieran vender y asegurar así su sustento diario. La realidad cambió y muchas de esas personas son hoy trabajadores y trabajadoras de la planta de tratamiento de residuos que se creó en 2011 a través de un programa estatal de protección del medio ambiente y una política de inclusión social que les permitió salir de la marginalidad.

Hoy el 80% de la basura que se genera en la provincia tiene como destino ese lugar que está ubicado al pie del Cerro Parkinson, en Rivadavia. Allí hombres y mujeres, separan, clasifican y recuperan todo el material que pueda ser reciclado en la búsqueda de disminuir el impacto ambiental a partir de su reutilización y reinserción en el mercado (lo que se conoce como economía circular). Pero este es solo un eslabón de la cadena. Cada uno como ciudadano tiene un rol fundamental, ya que la forma en que se desechan los residuos domiciliarios determina si es basura que no puede ser recuperada o por el contrario, se convierte en recursos que vuelven a insertarse en el sistema productivo. No obstante, una cultura ambiental sostenida en ese compromiso y responsabilidad individual no tiene efecto si no hay un sistema municipal que acompañe y permita una recolección diferenciada de los residuos.

Son todavía muchos los desafíos a enfrentar para una verdadera cultura sustentable basada en el uso consciente y responsable de los recursos. Y

falta aún una articulación entre todos los actores involucrados para que en la práctica y con el tiempo se haga realmente efectivo. Pero, hasta el momento, hay un importante camino recorrido y una política de gobierno orientada hacia ese objetivo. En este sentido, cobra relevancia el Centro Ambiental Anchipurac.

Con un diseño arquitectónico bioclimático, Anchipurac (y el Parque escultórico que lo rodea) es un espacio educativo con propuestas lúdicas e interactivas para abordar las problemáticas ambientales con una clara intención de sensibilización social y un llamado a asumir un compromiso individual que sume un granito de arena, para modificar patrones de conducta y ser agentes de cambio.

El arte, la investigación, la ciencia y la tecnología se unen en este lugar con un mismo propósito: sembrar conciencia para una nueva cultura ambiental en la que el respeto y el compromiso con el entorno empiece también desde uno mismo y en lo cotidiano.

Hasta allí llegan cientos de contingentes escolares, particulares, investigadores, estudiantes universitarios y funcionarios de distintas partes del país y también del exterior. La experiencia es única, pero no debe quedar aislada del PTA donde se toma el verdadero contacto con la realidad de la basura, sin estar mediada por pantallas electrónicas y juegos interactivos. De cualquier manera, sea cual fuere el recorrido que cada uno decida hacer, el objetivo estará cumplido, porque nadie sale de ese lugar de la misma manera en la que entró.

Lic. Romina Maina / Téc. Raúl Caliva



Cuando el arte interpela los sentidos

Una luz en el desierto



La escultora y docente Beatriz García Huertas creó 'La Gota del Desierto', una imponente estructura de metal, formada por miles de latitas de aluminio. Es la obra ganadora del concurso escultórico internacional Anchipurac es Cultura. Una alegoría concientizadora sobre el elemento vital para los seres humanos que no debe descuidarse.

Por Raúl Caliva

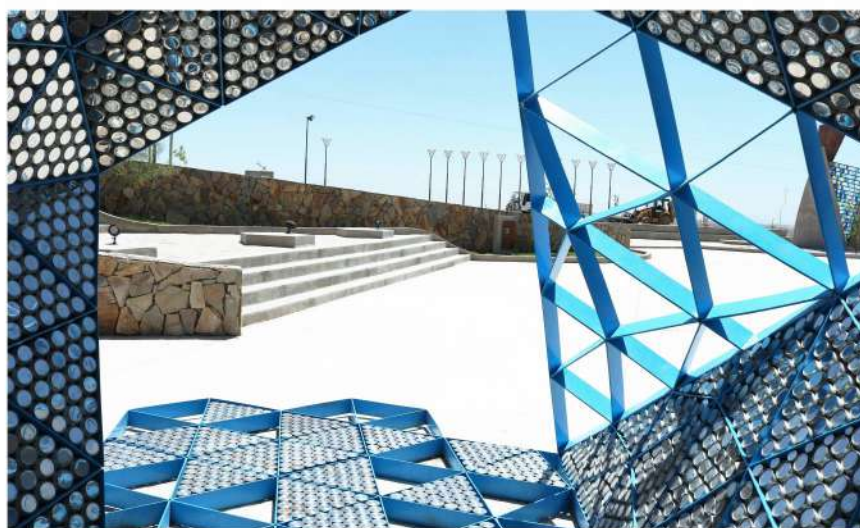
El agua es el elemento vital para todo ser humano. Las culturas ancestrales que habitaron nuestro suelo desértico la consideraban como algo sagrado pues, es la que permite la subsistencia de todo. Al igual que el resto de los fenómenos naturales, forma parte de una cosmovisión integral que conservaban las poblaciones de Angualasto, La Aguada, Calingasta, Punta del Barro, Capayanes y Huarpes, entre otras. Para ellos, era primordial respetar a la madre naturaleza; concebían que eran parte de un delicado equilibrio y que no era benéfico para nadie si éste balance llegara a quebrarse. Miles de años pasaron y hoy en día, se vuelve necesario rescatar este principio, fundamentalmente, porque todos los que habitamos ahora esta Tierra, dependemos del agua. Es por eso que la artista sanjuanina Beatriz García Huertas imaginó lo que puede significar una gota de agua en el desierto. Y que, dentro de esa gota, se pudiera contener un sentido de transformación de la conciencia.

En este sentido, propuso realizar la llamada 'Gota del desierto', una estructura metálica formada por 192 triángulos y 4 mil latas de

aluminio, ensambladas en planchas de hierro y soldadas entre sí, en forma de hexágonos. Esta pieza forma parte de la familia de imágenes que conforman el Parque Escultórico Anchipurac, (ubicado al pie del Cerro Parkinson) en Rivadavia.

de largo y 3.40mts de alto y contiene módulos triangulares de metal de 51 cm en donde van soldadas las latas de aluminio a modo de panel.

La escultora -quien sigue una línea de trabajo en la mayoría de sus producciones artísticas



Esta obra, que obtuvo el primer premio del concurso Anchipurac es Cultura, es la vedette del paseo artístico que expone el complejo ambiental a cielo abierto. Sus dimensiones son de 3 mts de ancho por 5 mts

manipulando materiales metálicos- inició una campaña para recolectar latitas de cerveza y gaseosas y recibió una considerable ayuda de vecinos, familiares, conocidos y no conocidos. Cuando el

proyecto conceptual que presentó fue escogido, Beatriz emprendió la ardua y paciente tarea de acumular todo el material posible. Logró recaudar unas cinco mil latitas. La movilización de personas para reunir el aluminio necesario, fue uno de los principales motores que le dieron impulso y sentido a que la consecución de la escultura fuera una realidad, lograda de manera abierta y democrática.

Emplazada en la denominada Plaza del Agua, la artista planteó, en un diálogo con Revista GAIA, que, al estar dentro de esta gota, se perciben diferentes sensaciones: *"hay circunferencias en cantidad que son reflectantes. Ahí se podrán ver triángulos vacíos y a través de ellos mirar el exterior. En esa interacción de lo de afuera y lo de adentro, entre la realidad y lo reflejado hay una comunicación. Es como que toma la realidad que lo atraviesa al individuo y él mismo pone todo lo vivencial para comunicarse con el otro"*. Y afirmó: *"cuando entramos a la gota y pisamos en ella, en esos triángulos, se generan experiencias que abarcan distintos sentidos"*. En otras palabras, el espectador que se encuentre dentro de la escultura, y mire su reflejo en ella, se siente como que la gota misma lo interpela.

En este doble juego, Beatriz busca que la obra sea parte de uno mismo y a su vez, uno sea parte de la gota. *"Una sola gota en el desierto es como un tesoro. Sin el agua no existimos. Cuando vienen los contingentes de alumnos y se meten en ella, se amontonan, juegan, se sacan fotos... bueno eso para mí es significativo para el arte. Porque se produce entusiasmo. Promueve preguntas y hace que sea algo a descubrir. Tal vez lo descubran, tal vez no. Tal vez les llame la atención una cosa y no otra. Pero la gota está ahí y está cuestionando. Deja una huella. Sobre todo, a*



Dibujo: Carlos Herrera

los jóvenes, niños y adultos que empiezan a pensar en el consumismo, en lo que se tira. Pero eso que se tira, también puede transformarse y adquirir un nuevo valor. Eso lo logra el arte", explicó la escultora.

El concepto de la obra también está planteado, según argumentó Huertas, como un sitio de reflexión sobre la necesidad del cuidado del agua. Además, otro aspecto a tener en cuenta, es que por la noche, la estructura vacía de los grandes hexágonos formados por triángulos, permite reflejar la

luz de la Luna en miles de círculos espejados y también contemplar el reflejo de las estrellas. Y con el apoyo de iluminación artificial, se puede proyectar sobre el objeto pequeños rayos de luz que salen de los orificios que dejan las latas y los triángulos vacíos.

La acción de reutilizar estas latas también fue coherente con el mensaje que se quiere transmitir. Porque cada una de las latitas, representan las partículas que conforman una gota de agua real: *"la idea de construir la*





Estudio de Tango

Talleres desde de los 10 años.
Profesorado Elemental
y Superior.

Prof. Alberto Escobar
Prof. Maira Petina
Prof. Gastón Rodríguez
2645661059

Juan B. Justo 50 (S), Rivadavia. Ctro. Friulano de San Juan

CONDADO

Una radio a puro **Rock**

www.condadorock.com



DESCARGALA EN
Google play

escultura con elementos de desechos fue fundamental. El desecho como tal, a mi juicio, es recuperado para que no vuelva más a ser basura y a la vez que perdure. Que llegue a ser un elemento constructivo y plástico a la vez”.

“Lo que más me gustó de este trabajo es hacerlo con la gente. Me acercaron tantas latas, hubo mucho entusiasmo de vecinos, amigos, personas que no conocía y cada una de ellas está representada por las latitas que vienen a hacer las pequeñas partículas que

con el celeste, la idea del agua que rompa con el color terroso del desierto. Podría haber hecho algo mimético con los cerros, pero elegí la diferencia. Creo que se integra perfectamente con las otras 18 esculturas que dicen cosas diferentes, pero están armonizadas”.

Por otro lado, estar en contacto con el resto de las obras en el parque, que son producto de cruces interdisciplinarios, búsquedas, investigaciones, técnicas e identidades



forman la gota. Cunetas y basurales que se limpiaron, se juntó tanto que hasta me sobró material y lo tengo guardado para futuras obras”, relató Beatriz.

En la muestra interna en el complejo Anchipurac, el leitmotiv de los temas expuestos, es pensar que como seres humanos somos partes de un todo, con la naturaleza del planeta Tierra y por extensión, también del universo, de todo lo que existe en él. Siguiendo esta lógica, las acciones individuales dentro de una comunidad, siempre repercuten, tienen consecuencias en el medio ambiente. Bajo este marco, Huertas, pensó que esta escultura *“sea habitable para que el espectador, se sienta comprometido y participe en el significado de la misma”.*

En cuanto a la relación que se da entre la Gota del Desierto y las demás esculturas y el paisaje desértico y montañoso que posee Anchipurac, la artista explicó: *“quise marcar*

totalmente heterogéneas, invita a repensar sobre el contenido que tienen y si,

“

“La idea de construir la escultura con elementos de desechos fue fundamental. El desecho como tal, a mi juicio, es recuperado para que no vuelva más a ser basura y a la vez que perdure. Que llegue a ser un elemento constructivo y plástico a la vez”.

”

verdaderamente, reflejan o no a la idea madre de lo que es el complejo Anchipurac. Al respecto, la artista reflexionó: *“Yo creo que sí, las obras transmiten ese sentido, porque están hechas con los materiales reaprovechados del Parque de Tecnologías Ambientales. Es imposible despersonalizar-me de la obra. Fueron muchos meses de un*



esfuerzo gigante que me demandó para emplazar cada pieza, limpiar y pintar cada lata. Es difícil ser una observadora más. Por eso entiendo que debe haber una pequeña explicación en las visitas guiadas al parque y en cada obra, tratar de tener un disparador para saber por dónde comenzar. Es una buena opción pararse delante de la escultura e interrogarse uno mismo: ¿qué tiene esto que veo?; ¿Qué nos quiere decir?; ¿Por qué han puesto este contenido de desecho en el interior?; ¿De qué nos habla? Es lo que veo que falta, que la guía no solo se agote todo adentro del complejo, sino afuera que también haya una explicación de qué quiso transmitir cada autor. Entonces habrá otro vuelo”.

Huertas reconoció también, la necesidad de educar sobre la problemática ambiental: *“estamos en una situación límite. Todos tenemos que hacer un gran esfuerzo, no solo en mantener al medio ambiente, sino también en recuperar lo que perdimos. ¿Cómo empezamos?, plantando árboles, concientizando que cualquier elemento que tiramos es perjudicial. En esto, también el periodismo debe ocupar un rol importante para enseñar. Además, es un compromiso que tengo como artista a partir de las futuras obras que haga, que hablarán sobre el medio ambiente”.*

Y terminó sosteniendo que: *“el arte siempre tiene una dimensión educativa. Llegar al otro ser, no es un lujo o algo superficial y decorativo. El arte es pensamiento, es sentimiento, es comunicación directa con el otro. Su valor es fundamental, pero para llegar a eso, hay que trabajarlo y formarse”.*



El infierno a cielo abierto

"Los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos: Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no figuran en la Historia Universal, sino en la crónica roja de la prensa local. Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata", Eduardo Galeano.

Por más de cuarenta años, cientos de familias vivieron en asentamientos precarios en el corazón de lo que era uno de los basurales más grandes de la provincia. Hacinados, sin agua, sin servicios básicos, sin condiciones de salud e higiene; sin alfabetización; expuestos a enfermedades, a la explotación; a tener que alimentarse de la misma basura que en toneladas, era arrojada desde los camiones recolectores de los centros urbanos. La vida cruel e indigna que tuvieron niños, jóvenes y adultos durante décadas, con el tiempo fue quedando en el pasado a base de políticas de Estado que fueron lentamente transformando esa realidad. De ser el lugar más olvidado y marginado por la sociedad, lo que fue ese vertedero -en la Sierra Chica de Zonda- está

hoy el Parque de Tecnologías Ambientales (PTA), en cuyas instalaciones se hace la separación y tratamiento de residuos urbanos que incluyó a gran parte de esas familias al trabajo formal dándole sus derechos, dignificando su existencia.

Esto fue el punto de partida para escribir el guión de la película de Néstor Sánchez Sotelo, 'Los Nadies'. El film fue rodado íntegramente en locaciones de la provincia y estrenado en agosto de 2014 (con un Avant Premier en el Festival UNASUR Cine 2013) en las salas comerciales.

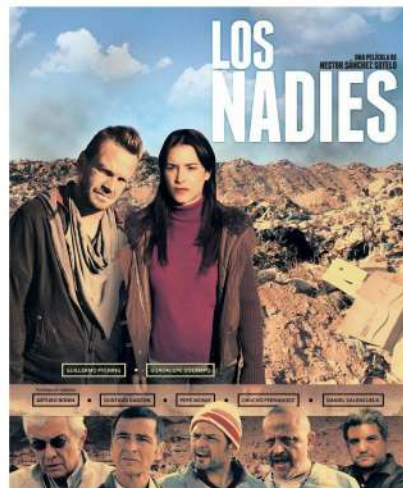
Contó con las actuaciones protagónicas de Guadalupe Docampo y Guillermo Pfening, Daniel Valenzuela, Arturo Bonín, Pepe Monje, Chucho Fernández y Gustavo Garzón entre otros, además de un gran número de actores locales en el reparto.

El drama que expone la película a lo largo de 95 minutos, es fruto de las numerosas historias vividas en el antiguo basural. Pero la miseria más cruel, que muestra son las conductas y la realidad violenta de los personajes que están vinculados directa o indirectamente con los desechos que la

sociedad tira. La corrupción, la indiferencia social, la marginalidad y la explotación del hombre sobre el hombre son los temas más definidos en el film. Pero también, plantea que la desigualdad social y económica está fuertemente ligada al complejo problema ambiental, la contaminación y el subdesarrollo.

La protagonista de la película es Natalia, una trabajadora social que es enviada por el gobierno de la provincia para censar a los que viven en el vertedero, ella deberá enfrentarse a la hipocresía, la prostitución infantil, la connivencia de funcionarios públicos y empresarios corruptos, la burocracia y la resistencia de las propias víctimas a cambiar su realidad.

Gran parte del rodaje se hizo en el basural a cielo abierto. Actualmente, y no obstante ser una historia de ficción, es de alguna manera testimonio y documento de aquel pasado no tan lejano de exclusión y marginación. El cine una vez más se hace eco de una realidad que duele, visibiliza y sirve para concientizar no sólo sobre la problemática ambiental, sino que también da herramientas para pensar el rol que le compete al Estado y los conflictos sociales con sus graves consecuencias que afectan a los sectores más vulnerables de la población.



AIKIDO
FUNCIONAL CROSS
FUNCIONAL KICK
BOXEO
KUNF FU INFANTIL
KICK BOXING
MMA
ACROTELAS
ZUMBA

ROSELLOT
CLUB FIGHTERS

Mendoza 4237 Sur-Rawson
(Entre Bv. Sarmiento y Torino)
☎ 264-(15) 6622503
f Lucio Fabian Roselot

Despertar a la acción

Arte, ciencia y tecnología confluyen en un recorrido educativo cuya experiencia personal hace de Anchipurac la antesala filosófica y espiritual que le da sustento y contenido al Parque de Tecnologías Ambientales en la árida geografía montañosa del oeste sanjuanino.

"Es necesario recuperar el sentido indígena de comunión con la naturaleza. La Naturaleza está en nosotros y con nosotros", este pensamiento de Eduardo Galeano, es el disparador que origina el sentido del recorrido temático ambiental y cultural que promueve el complejo Anchipurac (que significa rayo en lengua huarpe)

En el terreno de este edificio, (de 3800m2 de superficie cubierta) y que está ubicado a 500mts. del Parque de Tecnologías Ambientales (PTA) funciona hoy un centro educativo y de investigación; el espacio ideado para crear conciencia y estimular una cultura ambiental en las comunidades.

Este complejo, con un diseño bioclimático, utiliza energías renovables con un ahorro de un 75% de recursos en comparación a una edificación convencional. La visita guiada está distribuida en 15 sectores o 'estaciones', donde el público recorre (durante 1 hora 45') propuestas lúdicas e interactivas vinculadas a contenidos organizados en tres ejes temáticos: 'Somos parte del todo', 'Hacia un mundo sustentable' y 'El mañana empieza hoy'.

Con una mirada holística, une el pasado, con nuestro presente, con el fin de generar acciones concretas desde el ámbito personal, hasta el colectivo, para construir un futuro sustentable para las próximas generaciones.



TU ENERGÍA HACE LA DIFERENCIA: Crear energía con nuestro movimiento es lo que propone la estación número 13.



LA GRAN HISTORIA: La estación 2 es una de las atracciones que ofrece Anchipurac. Una proyección en 360° basada en la teoría de Carl Sagan (El pálido punto azul) muestra a los visitantes los mayores daños que se están haciendo al Planeta.



RECUPERAMOS. EL CICLO DE LOS RESIDUOS: Divididos en equipos los participantes deberán separar y clasificar los residuos en una pantalla interactiva.



EL SOSTÉN DE LA VIDA: A través de un mapping, el público recorrerá la geografía sanjuanina y sus recursos naturales.

El PTA y Anchipurac (ubicado en Calle 5 y Pellegrini, La Bebida) ofrecen visitas guiadas para instituciones o establecimientos educativos y público en general. Para más información: prensa.dpta@gmail.com / centroambientalanchipurac@outlook.com / www.anchipurac.com

POLIPEL
TODO EN DESCARTABLES

ENVÍOS A DOMICILIO

📞 155405450 o 154998707

Dr. Ortega 93 (o) Rawson
(A una cuadra de calle Mendoza)

DEL CARMEN
FERRETERIA

Electricidad - Gas - Agua

José Dolores 621 (E)
Rawson - Tel. 4241410



HACIA EL DESARROLLO SUSTENTABLE

SOCIAL

Con la creación del PTA se aplicó una política pública de inserción social que consistió en campañas sanitarias, seguridad y derechos laborales, vacunación, alfabetización, erradicación de asentamientos, plan habitacional y capacitación de oficios.

AMBIENTAL

En el PTA existe un sector para inorgánicos, un sector de compostaje (para ser utilizado en forestación y está en estudio su utilización para la producción agrícola) y un módulo de disposición final lo que se conoce como relleno sanitario para los residuos que no pueden ser recuperados.

ECONÓMICO

El Estado apuesta a un modelo de economía mixta con la creación de PITAR (Parque Industrial Tecnológico Ambiental Regional) que funcionará en el mismo predio. Allí se instalarán empresas privadas para tratamiento y reinserción en el mercado de materiales como: metales, plásticos, cartones, vidrios, eléctricos, electrónicos, caucho, escombros, aceite vegetal, entre otros; materiales que proveerá el PTA y otras plantas de tratamiento de residuos, recuperadoras y empresas privadas:

CUESTIONES PENDIENTES

Uno de los mayores problemas que enfrenta hoy el PTA es el modo en que llegan los residuos. La falta de camiones de recolección municipal equipados para la separación de residuos y cómo se origina en los domicilios particulares y comercios o empresas que no cumplen con la clasificación de los RSU, hace que el proceso de su disposición final, sea más complejo y caótico.

600

Son las toneladas de residuos sólidos urbanos (RSU) que ingresan por día al Parque de Tecnologías Ambientales (PTA).

85%

Es el porcentaje de RSU (Residuos sólidos urbanos) que el PTA recibe de los municipios del Gran San Juan, Ullum y Zonda. Un 8% proviene de empresas privadas y un 7% de la agroindustria.

160

Son los trabajadores actuales del PTA entre planta permanente, personal de planta, contratados y cooperativistas.

+27000

Es el número de visitantes que el Parque recibió desde su inauguración en abril de 2011 entre clubes ambientales, escuelas, universidades y particulares.

12

Son las empresas privadas que se instalarán en el predio para conformar un polo tecnológico ambiental denominado PITAR (Parque Industrial Tecnológico Ambiental Regional).



ANGEL HEAVY METAL OFFICIAL



angel_heavymetal_official



Angel Heavy Metal



264-405-4079

Encontrá aquí
la revista:

Consulta en nuestro facebook
otros puntos de distribución.



San Miguel 470 Sur

KIOSCO DE DIARIOS
Y REVISTAS
SILMAR

Mendoza esq. Santa Fe

MAXI KIOSCO ALICIA

CIGARRILLOS - GOLOSINAS - BEBIDAS - FOTOCOPIAS



Rivadavia 438 (este)

Obra Bitácora en botella

Memorias acumuladas

Jesús Ortiz y Amanda Yantorno son dos de los artistas más jóvenes que resultaron elegidos en el Concurso Anchipurac es Cultura. Su trabajo está hoy emplazado en el nuevo parque ambiental de Rivadavia junto a otras obras realizadas por artistas de amplia trayectoria entre los que se encuentran exponentes de San Juan, Córdoba, Buenos Aires, España, y El Salvador.

Por Romina Maina

Pese a que solemos pensar la basura en términos de aquellos materiales de desecho que hay que eliminar, no todo residuo debe estar necesariamente vinculado con elementos de olor desagradable, producto de la descomposición natural o con otros que porque ya cumplieron su vida útil obligan a ser descartados y reemplazados. Hay incontables objetos que vamos guardando a lo largo de la vida y que se van acumulando en distintos rincones de la casa. Muchos de ellos están impregnados de recuerdos, y evocan personas, situaciones, y momentos de un pasado que ya no volverá.

Sin embargo, aunque hayan perdido su



función utilitaria, muchos de estos contienen una carga emotiva que hace difícil la tarea de desprenderse de ellos. Sobre esta base trabajaron los artistas emergentes Jesús Ortiz (26) y Amanda Yantorno (28) la escultura que hoy forma parte del Parque escultórico Anchipurac bajo el título Bitácora en botella.

Él es estudiante de Artes Visuales en la Universidad Nacional de San Juan y ella, alumna de la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales en la Universidad Nacional de Córdoba. Ambos idearon una propuesta que resultó elegida en una convocatoria abierta realizada por el Ministerio de Turismo y Cultura (en conjunto

GIRA CUYO 2019

ESPAÑA **Dragon** **ÁNGEL**

21 DE DICIEMBRE • QQ BAR

ANTICIPADA: \$250

PUNTOS DE VENTA: LA RAMADA Y HOFFMAN

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE 23 HS

QQ BAR

ANTICIPADAS 264 485 7674

Circus groove

FESTEJAMOS SIETE AÑOS DE ALEGRÍAS

LATERAL SUDESTE DE CIRCUNVALACIÓN ENTRE ESPAÑA Y MENDOZA - TRINIDAD

con la Secretaría de Ambiente) junto a la de otros 18 artistas para ser parte del parque ambiental.

El punto de partida para estos jóvenes fue interrogarse acerca de las manifestaciones de los seres humanos en la Tierra en relación al tiempo, la permanencia y la basura. Su búsqueda -que ahora también pretenden que sea la de los visitantes en el lugar- estaba orientada a reflexionar acerca de cómo las personas se relacionan con el entorno a lo largo de su vida, pensar cómo opera en cada uno la necesidad natural de hacer perdurable lo efímero de los sucesos y cómo influye la acumulación de objetos en nuestra vida y en el medio ambiente.

“

Es una crítica al consumismo. Es una crítica a esa incógnita irresoluta de qué hacemos con lo que generamos y que no está resuelto aún. Es una crítica a la tendencia de acumular. A esa falta de desprendimiento y es algo que suele verse sobre todo en la gente más grande. Y, por otro lado, por la generación de la que somos, hay también un planteo acerca de qué está pasando con la tecnología, lo que se conoce como basura electrónica.

”

El resultado fue una estructura compuesta por una base de vidrio escalonada, que contiene en su interior distintos elementos 'atesorados' en una especie de caja transparente que obliga a detenerse a mirar en detalle: comparten el espacio algunas fotografías antiguas, un recorte de diario, una prenda vieja de vestir y calzado, un equipo de radio de otros tiempos y cassettes,

algunos objetos que remiten a la infancia y ropa que tuvo probablemente su uso en una ocasión especial, entre otros elementos, dispositivos y aparatos que marcaron distintas épocas. Como en la memoria, se nos muestran desordenados, fragmentados, mezclados.

Entre estos, también hay aparatos

electrónicos, que corresponden a chatarra tecnológica. Y es este un aspecto importante de la obra, aunque no su objetivo central, el advertir sobre una problemática actual que trasciende los límites geográficos.

Sobre esta pirámide de 'basura' hay dos barras de metal que forman un marco rectangular que sostiene dos botellones




LEINSTER
BAR IRLANDES

Av. Libertador San Martín 3747 (O)



unidos a modo de reloj de arena que permite ser girado por medio de una palanca.

Bitácora en botella es en la actualidad una de las obras que despierta a los visitantes que hacen el recorrido educativo por las distintas estaciones que propone el parque. Está ubicada en una amplia galería que tiene una vista hacia la denominada Plaza del Agua, y forma parte de un circuito de arte a cielo abierto que rodea al edificio y que contiene los trabajos de un total de 19 artistas a los que se puede acceder de acuerdo a los intereses de los visitantes y sin un itinerario prefijado.

Por las dimensiones de esta obra escultórica (1 mts de alto x 2 mts de ancho) y por los elementos utilizados para realizarla, quizá no sea, -dentro del complejo- la que acapare primero la atención frente a otras de grandes dimensiones y de estructuras más complejas, no obstante, a diferencia de otras propuestas, esta aporta una mirada diferente sobre aquellos otros modos en los que generamos residuos y los enormes niveles de consumo a los que estamos sometidos en una sociedad en la que el mercado convierte en algo viejo lo que hasta ayer era nuevo.

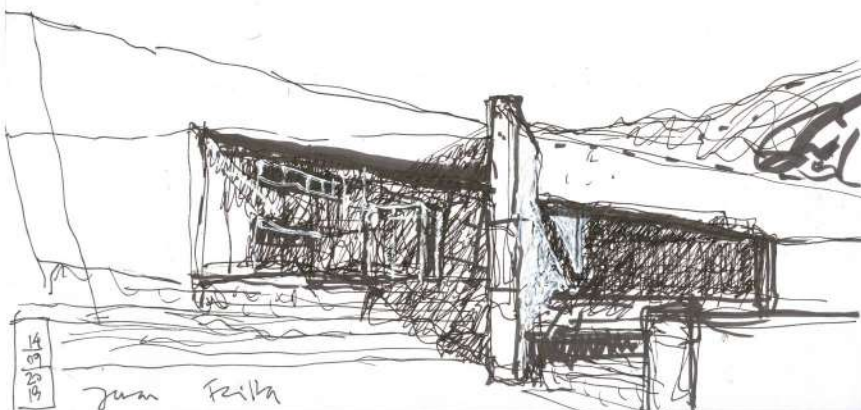
Como en un viaje al pasado, el espectador se encuentra frente a lo irrevocable. El paso del tiempo y ese intento de 'detenerlo' materializándolo o plasmándolo en objetos, como una forma de perpetuarse.

"Supongo que tiene que ver con no dejar ir los recuerdos y el pasado, de no generar esos vacíos que en realidad son inevitables y la caja de vidrio viene a ser como una forma de preservar algo intacto, algo que ya no va a ser más, apreciar lo que fue, poder conectarse con las sensaciones que puedan generar esas cosas y también es una reflexión del paso del tiempo que está representada en el



reloj de arena que contiene juguetes que son como un símbolo de lo más viejo que puede haber en la memoria de una persona", explicó Amanda Yantorno en una charla con Revista GAIA.

Para realizar este trabajo, y al igual que otros artistas, ellos también utilizaron algunos elementos que fueron recolectados en el



Dibujo: Juan Failla

Parque de Tecnologías Ambientales (PTA), - que se encuentra a unos 500 mts del complejo Anchipurac- aunque en su obra, estos tuvieron una función de relleno, ya que según comentó la joven, es justamente en los hogares donde se origina esta acumulación y en consonancia con esta idea recurrieron a conocidos, amigos y familiares quienes fueron los que les proveyeron los objetos que permanecían guardados en sus casas.

Sobre el mensaje propuesto contó Yantorno:

"Es un homenaje a las cosas que son parte de nuestra historia, de la memoria, la infancia y los recuerdos que quedan ahí y los podemos seguir apreciando, pero también es una crítica al consumismo. Es una crítica a esa incógnita irresoluta de qué hacemos con lo que generamos y que no está resuelto aún. Es una crítica a la tendencia de acumular. A esa falta de desprendimiento y es algo que suele verse sobre todo en la gente más grande. Y, por otro lado, por la generación de la que somos, hay también un planteo acerca de qué está pasando con la tecnología, lo que se conoce como basura electrónica, va cambiando lo que uno precisa para desenvolverse y son desechos con los que aún no sabemos bien qué hacer".

Pero hay además otro mensaje que comparte esta pieza con el resto de las obras y que va

en línea con la idea de reducir, reciclar y reutilizar que plantea Anchipurac y que la joven destacó: *"Me parece maravilloso que se hagan esculturas con desechos porque además de que los elementos para hacerlo hoy son muy costosos, es muy importante la toma de conciencia simbólica que te pueda generar una escultura realizada con basura y también está presente la idea de que hay mucho material que se puede recuperar y reutilizar para poder hacer otras cosas"* dijo.



www.ambitoeducativo.com



Roberto Guevara
Cantautor solista

Canciones didácticas
Talleres y recitales

2644684812
guevarius@hotmail.com

escuelas-uniones vecinales-
bibliotecas-fiestas populares

Sin embargo, sería ambicioso pensar que una escultura por sí sola –y ni siquiera un conjunto de ellas– puede provocar una verdadera transformación en las conductas de las personas, pero sin duda, es una herramienta más para acercar la problemática a la comunidad, generar preguntas, instalar el tema del medio ambiente e interpelar a

Y amplió: *"Enfrento sensaciones de felicidad y de profunda contradicción respecto de lo que hacemos las personas. Creo que la búsqueda de un centro ambiental sería la toma de conciencia. Pero no es algo que esté ahí, es algo mucho más profundo que cada uno tiene que trabajar porque de alguna manera el sistema te sigue presentando esta sensación*

Dibujo: Bruno Giancola



chicos y grandes acerca de qué papel le corresponde a cada uno y cuánto contribuye modificar pequeñas acciones cotidianas para la protección del entorno en el que vivimos y disminuir así el daño.

En este sentido, Amanda reflexionó sobre el mensaje que promueve el parque Anchipurac en un llamado al compromiso y la responsabilidad con el medio ambiente a partir de la frase 'somos parte del todo' que atraviesa como leitmotiv la propuesta educativa del complejo: *"Creo que es fácil decirlo, pero los modos de vida que llevamos están muy lejos de generar una comunión con el todo y si realmente percibimos que somos parte del todo no es desde lo maravilloso, sino que somos parte de todo lo bueno y también de lo malo que le pasa al mundo"*.

de todo, de unión y de comunidad, pero hay que ver realmente que es lo que uno está viendo y no engañarse. Es terrible la falta de clasificación de los residuos que hay en los hogares. A mí visitar la planta me generó mucha conciencia y mucho impacto. No estoy segura de si Anchipurac va a generar eso, yo espero que sí porque ese sería el objetivo principal. Lo que vi fueron muchas imágenes idílicas y profundamente siento que no es así. Sabemos que hay muchas problemáticas vinculadas con el agua, con pueblos, cuestiones ligadas a la minería que lamentablemente se miran a un lado. Es muy bonito todo, pero la realidad es la basura. Quizá el verdadero efecto sería ver si las personas en sus casas se ponen a clasificar y si el sistema municipal facilita que esos residuos salgan a la calle en contenedores adecuados".

Cuerpos en la inmensidad

El arte es un lenguaje más para hablar de lo ambiental y del objetivo de Anchipurac, para decirle al público algo más. La escultura a diferencia de la pintura tiene una presencia muy contundente. Posee cuerpo, tiene tridimensión, ocupa espacio entonces tiene prioridad en la inmensidad de ese predio, sin nada, solo con este edificio y toda la propuesta interna. Estas esculturas refuerzan esa inmensidad.

Las obras hablan de Anchipurac y de sus mismos objetivos, pero desde el lenguaje del arte, un lenguaje más sensible y con un montón de aristas que desarrolla de otras maneras. Ese es el poder del arte también, poder hablar de las cosas de otra manera. Quien las mira, las camina y las recorre se va con un contenido más, una percepción más de que es este Anchipurac y de qué está haciendo en favor del medio ambiente y de la concientización del reciclaje y del cuidado del medio ambiente. Creo que esa es la función principal de este parque escultórico. Cada obra tiene un mensaje distinto dentro de este mundo del medio ambiente.

Lic. Mariela Limerutti



Hasta florecer. Roxana Violto

SINTONIZA 98.3
LUNES A VIERNES
9 A 13 HS.
Mañana
será mejor

DESFOCADOS

15 AÑOS
SOMO ROCK

SÁBADOS 15 hs

PROTAGONISTAS
MUY PRONTO... SÁBADOS 21 HS. TDA 36.4

Memorias de lo invisible



Cuando hurgar en la basura se convierte en el único modo de sustento, la vida se transforma en una lucha por la supervivencia. Esto lo saben bien los hombres, mujeres y niños que alguna vez –incluso durante años– vivieron como recolectores en el antiguo basural ubicado en la Bebida. Hoy, no solo tienen un trabajo estable en el Parque de Tecnologías Ambientales (PTA), y la posibilidad de una vida digna con más derechos para ellos y sus familias, sino también la oportunidad de que su voz pueda ser escuchada y valorada. Es por eso que el libro 'Protagonistas. Historias del Parque de Tecnologías Ambientales' es un registro testimonial valioso para acercar una realidad que es difícil de comprender para quien nunca la vivió: vivir de la basura y en la basura.

La obra, fue realizada a través del Fondo Editorial de la Cámara de Diputados de San Juan en articulación con la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, en el año 2016. Contiene 24 relatos de trabajadores y trabajadoras que hoy forman parte del PTA y que vieron transformar su vida y la de su familia con la creación de la planta de tratamiento de residuos ubicada donde existía el basural más grande la provincia.

"Alguna gente nos miraba como el cartonero, como el ciruja, como los basureros, como una persona que no tenía calidad para vivir en el barrio y entre la sociedad. Es difícil que los que no han vivido esos momentos acá lo entiendan". El testimonio de Ignacio Oyola, se suma al de 23 compañeros más para contar en primera persona las duras historias de vida que los llevó a revolver la basura y el cambio que significó el PTA en sus vidas. Son las voces de la marginación y la exclusión que hoy se hacen escuchar transformadas en superación, lucha, coraje y valor para enfrentar una realidad nueva, otro desafío, pero esta vez, sabiendo que el acceso a un trabajo digno, a salud y educación son derechos y no privilegios de algunos.



LA CRISIS ENERGÉTICA Y LA DEUDA ELÉCTRICA LEILA GUERRIERO (Ed.)

¿Cómo hablar de la energía eléctrica desde un enfoque que despierte interés en aquellos que no se ven afectados por los cortes de luz? ¿De qué manera encontrar una forma atractiva y entretenida de un tema tan árido y que parece que no tiene más interés que para aquel que lo sufre en carne propia? Resolverlo fue el desafío que se propuso la periodista Leila Guerriero, junto a sus colegas y también alumnos del taller de periodismo narrativo que ella dicta y que luego, tomó cuerpo en un libro que fue editado por Planeta en 2017 con el título Voltios.

"Fue como una especie de trabajo de indignación interna que se transformó en libro" dijo la periodista en una entrevista radial. En la ciudad de Buenos Aires y en el conurbano más de 12 millones de personas padecieron cortes de luz. Movilización en las calles, quema de neumáticos, y enojo generalizado fueron las postales que se repetían año a año y que se acrecentaban durante la época de verano. Ella misma relata que llegó a pasar hasta cuatro meses con un generador por los cortes de luz y que estos se mantuvieron durante semanas e incluso meses.

El malestar se transformó en reclamo y este fue el motor de la investigación que demandó una tarea de un año y medio con un equipo de 16 personas que trabajaron bajo la coordinación de Leila, reconocida dentro del ámbito del periodismo narrativo por su interés en contar lo que pasa en la realidad sin perder el vuelo literario en sus textos.

Voltios es un mapa que intenta descubrir por qué se producen los cortes de luz entrecruzando las voces de quienes tienen a su cargo la responsabilidad de dar respuestas desde el Estado con los testimonios de personas comunes, que con situaciones más o menos extremas, dan un panorama de la Argentina 2017.

Fuente: Desnivel Libros

Publicite
aquí

comuníquese al
2644406973

gaia.culturaexpuesta@gmail.com

**Farmacia
Central III**

Anexo Perfumería
TEL. 4333443
Av. Libertador 5498 (Oeste)



**Farmacia
Bardiani**

PERFUMERÍA - OBRAS SOCIALES
TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO
Tel.: 422-7809
Gral. Acha 1665 (S) - San Juan



**FARMACIA
GALILEA**

Obras Sociales
Envíos a domicilio
428-1120

José Dolores casi Gral. Acha



CIRCUITOS MUSICALES 2020



La Secretaría de Extensión Universitaria de la UNSJ, difundió la nueva convocatoria abierta destinada a músicos, estudiantes y docentes del Departamento de Música de la FFHA para participar en el proyecto Circuitos Musicales, enmarcado dentro del Programa de Industrias Creativas. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 1 de diciembre de 2019.

Este espacio estará habilitado para bandas, ensambles, conjuntos y orquestas de toda la comunidad que deseen sumarse a esta propuesta. Circuitos Musicales tiene el objetivo de valorizar y promocionar el patrimonio inmaterial, la producción artística y circulación de bienes culturales de la universidad, la sociedad sanjuanina y la región. También se propone profesionalizar las distintas acciones musicales y formar públicos que trasciendan la supuesta polarización entre música académica y popular. La actividad tendrá certificación para los músicos participantes y créditos académicos para los estudiantes.

Informes e inscripciones: circuitosmusicales.ffha@gmail.com

DIOS SALVE A LA REINA, TRIBUTA A QUEEN



Dios Salve a la Reina es la banda tributo a Queen más importante del mundo. Tras 20 años de éxito consecutivo, se presentará el 7 de diciembre a las 22 hs en el Teatro del Bicentenario. Las entradas están disponibles en \$800, \$1200, \$1400, \$1600 y \$2000, y se encuentran en venta en boletería de lunes a sábado de 10 a 20hs y a través de www.tuentrada.com. La banda celebra la creación de un nuevo concepto en espectáculos, esta vez orientado para los espacios masivos, donde propone una recorrida histórica de Queen, desde 1973 a 1995.

CONTINUÁN LAS INSCRIPCIONES ABIERTAS EN LA ENERC

Los aspirantes a estudiar la carrera de Realizador Cinematográfico Integral que se dicta en San Juan en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC Cuyo) podrán inscribirse hasta el 20 de diciembre personalmente (o vía correo postal) en el edificio de la ENERC ubicado en 25 de mayo 1670 oeste (frente al Palomar). Para mayor información pueden comunicarse al teléfono 4266956

CONCURSO LITERARIO
SAN JUAN
ESCRIBE

PREMIO
JORGE LEONIDAS
ESCUDERO
-EDICIÓN 2019-

INFANTIL | LÍRICA | CUENTO | NOVELA | NO FICCIÓN

El plazo para entregar los trabajos será desde el 28/06/2019 hasta el 30/09/2019

¡PREMIOS EN EFECTIVO Y LA IMPRESIÓN DE TU LIBRO!

Bases y condiciones: www.diputadosanjuan.gob.ar
 Informes y Consultas: fondo_editorial@diputadosanjuan.gob.ar
 (0264) 4211750 - (0264) 4294466

CAMARA DE DIPUTADOS
SAN JUAN

f /diputadosSJ @diputadosSJ diputadosanjuan.gob.ar

Una obra de teatro para debatir con tus alumnos. Si tu escuela está interesada...

Facebook: Actuar Para Vivir
Whatsapp: 2644462522
Instagram: carcas35

Dirección:
 Carolina Castro/ Beto Espinosa

Contactanos

EL CUBO

ESTE PROYECTO CUENTA CON EL APOYO DEL PROGRAMA
EMPRENDEDOR CULTURAL - 2018

18 MUNDOS

MUESTRA COLECTIVA DE ARTES VISUALES

del 4 al 21 de NOVIEMBRE - Auditorio JUAN VICTORIA



Arturo Sierra | Analía Russo | Alejandra Carabante | Alberto Sánchez | Agostina Hebilla | Cristian Fischer
Estela Milán | Graciela Faedo | Jamile Apra | Leo Venerdini | Marcela Herrera | Marisa Alaniz
Matías Ruarte | María Estela Aballay | Miriam Alleva | Irene Picón | Pablo Henríquez | Vanesa Sarracina
Coordinación General: Graciela Faedo - Leo Venerdini - Cristian Fischer



COMPLEJO AUDITORIO
JUAN VICTORIA



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

¡Conocé la Ciudad!

Cultura
y Turismo



Visitas guiadas

CAMPANIL

El mirador panorámico más
alto de la Ciudad

Lunes a Sábados
de 9 a 13hs | 17:30 a 21:30hs.
Domingo
de 10 a 13hs | 18 a 21hs.

General \$30 - Estudiantes y jubilados \$15

CRIPTA IGLESIA CATEDRAL

Monumento
Histórico Nacional.

NECROTURISMO

Circuito turístico
histórico del
Cementerio Municipal.

Reservá tu visita escribiendo a
direccionturismocapital@gmail.com

Y ahora también estamos en

 | Instagram



seguinos en: [revista_gaia](https://www.instagram.com/revista_gaia)

Publique su aviso

(264) 154406973 - 154395444