

GAIA

CULTURA EXPUESTA

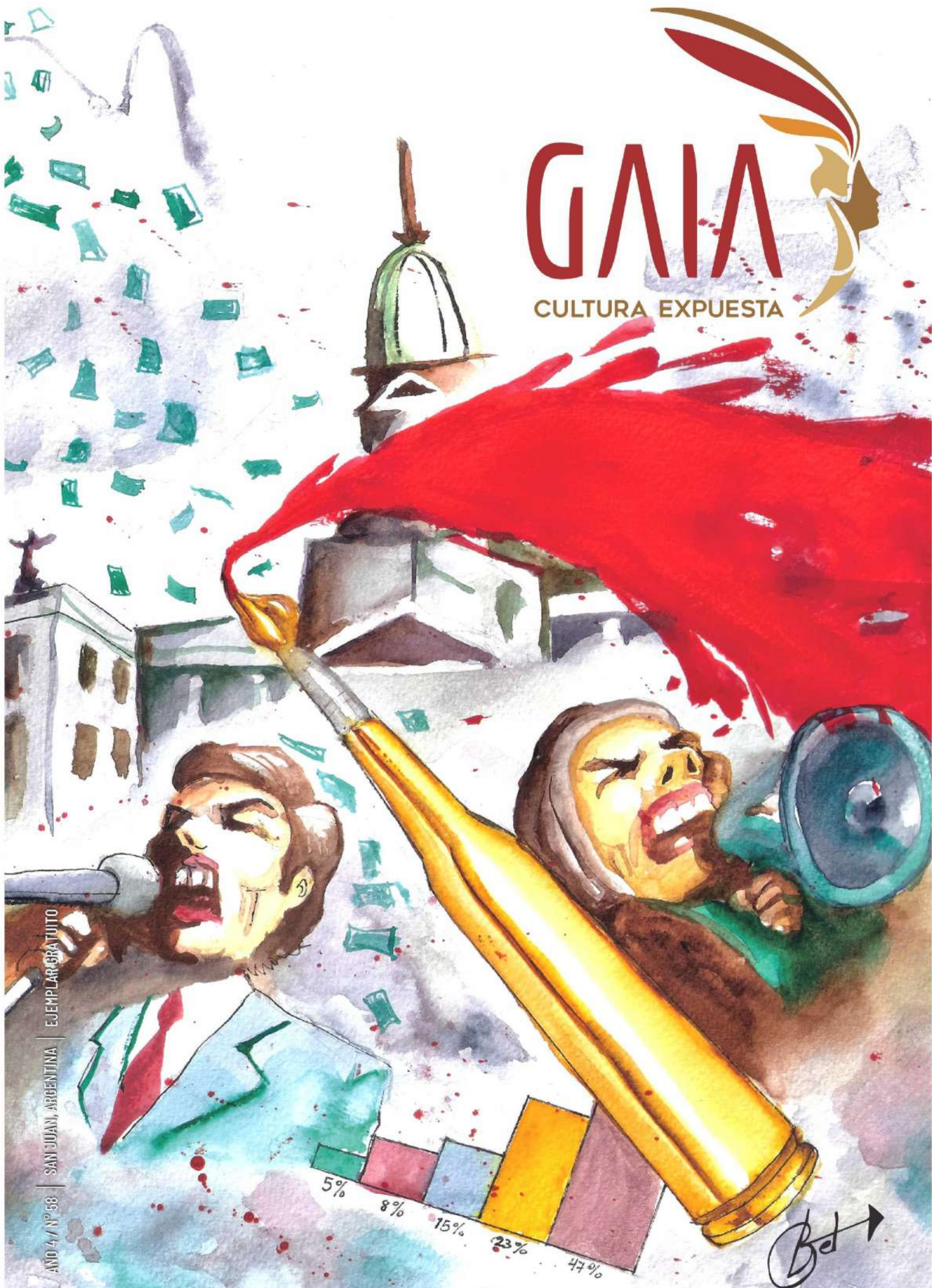




Ilustración de portada:

ALBERTO ESPINOSA

Más conocido como Beto, entre colegas y amigos es dibujante, artista visual y docente. Cultivó su pasión por los cómics y la ciencia ficción desde la infancia acompañado de la lectura de obras clásicas; entre ellas, Boogie el aceitoso, Archie, Mafalta y D'Artagnan, con las que fue desarrollando su faceta creativa y talento artístico. Entre sus personajes más queridos está Carlota, una cyborg con la que pensó en la ficción la relación del hombre con la tecnología. Pero fue quizá 'El profesor Batuta' -personaje que realizó para los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan- una de sus creaciones más recordadas por los niños de la provincia.

Dentro del género de la historieta gráfica realizó otros trabajos como "Cascanueces" y "Pedro y el lobo", dedicados a los conciertos didácticos del Centro de Creación Artístico Orquestal de la UNSJ y "El Maestro Filar Mónico", para los conciertos didácticos de la Orquesta Filarmónica del Teatro Independencia, de Mendoza.

En el campo de las artes plásticas, presentó la exposición "Ellas" (2013), en el Museo de la Memoria Urbana; y "El amor en la máquina del tiempo", (2013) en la Biblioteca Sarmiento Legislador.

Beto es también actor y director de teatro. Junto a su pareja Carolina Castro dirige el elenco Actuar para vivir con el que presentaron las obras: "Drácula vence a la muerte" (2015), "Prohibidas" (2016) y "Call of adolescencia" (2016) en distintos espacios y salas teatrales de la provincia.

Actualmente está ilustrando dos libros: uno de su autoría titulado "El amor en la máquina del tiempo" y el otro, denominado "Cachin" de Natalia Adárvez. Además, realiza por encargo trabajos a particulares como retratos y murales.

☎ (264) 154462522

📘 Dibujos Betoesp

@ aespinosagmail.com

📧 beto.espinosa2



Directora / Propietaria

Lic. María Romina Maina

Diseño

M. Romina Maina

Dibujo de Tapa

Invitado: Alberto Espinosa

Redacción

Romina Maina

Raúl Caliva

Publicidad

(0264) -154406973

Administración y Redacción:

Mendoza 1233 sur 4° Piso 'B'
Edificio Del Pilar II - San Juan

Propiedad Intelectual

Registro N°5348178

Contacto:

Facebook: Revista Gaia

E-mail: gaia.culturaexpuesta@gmail.com

Teléfonos: (0264) 154406973 - 154395444

Recibí la edición digital



suscripcionesrevistagaia@gmail.com



2644406973

Publicación avalada por el Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan (Resolución N° 0059, 22 de abril de 2015). Declarada de Interés Social y Cultural por la Cámara de Diputados de San Juan (Resolución N° 132, 10 de septiembre de 2015) y de Interés Cultural por la Municipalidad de la Ciudad de San Juan (Decreto N° 0171, 3 de febrero de 2016). Distribución gratuita. 1300 ejemplares. Envío gratis de versión digital mediante suscripción. Impreso en talleres propios ubicados en Punta Arenas 2269 Sur B° Edilco, Rawson, San Juan. Año 4 / N°58 /septiembre 2019.

La irrupción política en el arte

// Oculto en mi pecho bravo / la pena que me lo hiere / el hijo de un pueblo esclavo / vive por él, calla y muere”, los versos del escritor, periodista, filósofo, soldado y militante cubano José Martí, el llamado ‘apóstol de la independencia’, como buen humanista y revolucionario, siempre luchó con sus manos y su conciencia, desde el arte, para descolonizar el pensamiento y la cultura de su época. Por eso, fue el iniciador del ‘Modernismo’ como movimiento literario, que se hizo extensivo a toda Latinoamérica, a la que él consideraba como ‘La Patria Grande’. Esos principios rigieron toda la vida artística del poeta. Así como sus escritos dejaron una huella profunda en las convicciones de muchas generaciones posteriores, otros artistas lograron alzar sus voces en el actuar cotidiano desde el cine, el teatro, la música, la danza, la pintura y la escultura, entre otras expresiones artísticas.

La concepción de que el arte ya no solo imita o representa lo real, sino que también busca transformarlo para romper con un sentido común establecido, se hizo cuerpo en buena parte de la década del 60 y del 70 en la región. Hubo un compromiso directo y explícito por parte de los intelectuales y hacedores que buscaban la expresión estética como instrumento para decir verdades, denunciar, rebelarse y actuar frente a la realidad social. Se entendía al arte como un hecho directamente político, al servicio de un ideal, de subvertir el status quo, tal como lo proponía Martí y muchas figuras del siglo XX que estuvieron comprometidas desde una perspectiva histórica.

Mucha agua corrió bajo el puente y con la consolidación del neoliberalismo y el individualismo, el sujeto se convirtió en consumidor, despolitizado, desclasado y separado de la historia. En los 90 y en el año 2000, primó la noción de que la política es algo perverso y corrupto. Pasó a ser una mala palabra. El viejo dicho de que ‘en la mesa no se habla ni de política, ni de religión..’, es todavía hoy un pensamiento que sobrevive y se manifiesta incluso en los más variados grupos sociales.

Los valores negativos asociados a esta “mala palabra” llega a lugares comunes de denostación como sinónimo de trampa e hipocresía. Un vacío de su significado y banalización que niega toda lucha y conflicto, donde partidos políticos, dirigentes políticos, militantes, ideologías y punteros “son todo lo mismo”.

Decía Aristóteles que ‘el hombre es un animal político’ y que por más que quiera separarse o aislarse de una sociedad o de una comunidad, siempre estará vinculado de alguna manera en función a valores e intereses comunes y contrapuestos. Así en estos términos, estará imbuido en conflictos y contradicciones, pero siempre produciendo hechos políticos.

¿Es el arte una esfera social que pueda pensarse fuera de lo político? ¿Debe haber intencionalidad política manifiesta del artista o el hecho político surge a partir de las mismas ideas volcadas en una expresión artística? Les proponemos como lectores reflexionar y debatir a partir de varios puntos de vista expuestos en esta edición sobre la relación entre arte y política. Lo hacemos desde la música, el diseño y las artes visuales junto a la banda de rock cordobesa Eruca Sativa, el diseñador gráfico, docente y artista Ricardo Cohen (Rocambole) y el artista visual Daron Mastropiero.

Daron Mastropiero, artista visual

"A veces hay que ir directo al hueso porque no queda otra"

El joven oriundo de Merlo (Buenos Aires), recorre el país con sus imágenes hiperrealistas realizadas con birome. Entre las próximas ciudades elegidas por él para compartir su arte está San Juan (aunque aún sin fecha confirmada) y ya tiene en mente varias propuestas para poder concretar su visita. En sus obras plasma sus ideas y marca posición. Sin embargo, considera que 'no todo es político' y que el arte puede pensarse por fuera de ese marco.



Por Romina Maina

Daron Mastropiero crea imágenes que parecen fotografías. Pero, además, lo hace utilizando la birome, una herramienta poco convencional dentro de las artes plásticas y con la que logra exactitud y precisión en los detalles. Sus obras -que se inscriben dentro del hiperrealismo- tienen, además, una fuerte carga simbólica y es precisamente allí donde el artista sostiene que está uno de los puntos centrales de esta corriente artística: *"El hiperrealismo no es un qué, sino un cómo"*, postula. Su pretensión no es que los trazos que dibuja sobre el papel

'imiten' lo que la foto muestra, sino más bien, capturar la esencia, el sentimiento, la idea o el concepto que quiere expresar.

Así como una fotografía no es el reflejo 'objetivo' de lo real -en cuanto existe un recorte de esa realidad, un encuadre y un ángulo elegido entre otras posibilidades-, el dibujo hiperrealista no es la transcripción o reproducción literal de esa imagen en tanto entran a jugar en el soporte el lenguaje plástico y el criterio del artista. Tal como él explica *"uno no es una cosa que reproduce."*

Puedo sacar hasta 500 fotos en una sesión para quedarme con cuatro o cinco e incluso en el momento de tomar las fotografías estoy recortando un pedazo de la realidad, la subjetividad siempre está." Es en ese momento -aclara- cuando ya se han tomado las fotografías, que comienza su trabajo sobre el papel.

Sin embargo, estos mecanismos quedan ocultos detrás de la supuesta neutralidad de una imagen que parece la reproducción de lo 'real literal'. Y es a partir de esta idea que

Mastropiero reflexiona: *"¿Y el lugar del pensamiento? ¿y el lugar en donde el arte se interpone en la sociedad en su carácter de comunicación? Muchos piensan que como la foto ya está hecha, no tenés imaginación. Me lo han preguntado mil veces y 950 han sido de manera peyorativa. La imaginación no está en hacer cosas raras. Hoy hay mucho de esto de que hay que romper con todo y de esa manera llegamos a un momento en el que alguien te pone una banana adentro de un zapato porque está en contra de los cánones tradicionales. ¿Sabes qué pasa con eso? Que se creen todos Duchamp y él sí podía hacerlo porque Duchamp para romper con todo primero lo construyó. Vos no podés romper algo que no construiste y para romperlo, tenes que saber romperlo", opina.*

Aunque su obra no está centrada en una mirada sobre la mujer, gran parte de su trabajo tiene a la figura femenina como el Leit motiv. Y en este sentido, la violencia de género no es un tema ajeno a sus preocupaciones. Es por esto que actualmente aborda la problemática en una nueva obra que aún está en etapa de desarrollo. Sobre esta cuenta: *"Es una imagen fuerte, pero lo pensé, salió, quedó y dije esto lo tengo que hacer. Después le di un montón de vueltas al asunto. Estuve dos años para empezar la obra porque me costaba decidir si hacerla o no porque es fortísimo. Fue todo un debate en mi círculo más íntimo, pero llegué a una conclusión: entendiendo que si un artista no es sincero consigo mismo y quiere hacer lo políticamente correcto para que los demás o el*



La realidad interpelada

Más allá de la destreza técnica y los resultados plásticos que Daron logra materializar en el papel, hay un componente social en sus obras que manifiestan un compromiso del artista con las problemáticas de su tiempo. Algunas de las temáticas que aborda en su trabajo están vinculadas con el derecho a elegir sobre el propio cuerpo, la libertad, la sexualidad y la violencia institucional; pone en evidencia prejuicios sociales y no tiene temor en decir lo que piensa.

"Ahora estoy trabajando con imágenes lo más directas posibles. Aunque me gustan ambas formas, la de la sutileza -y ahí está la influencia de Les Luthier en mi vida-, también está esta cosa cruda y esta influencia del dadá de ir y decir esto está para la mierda y decirlo como es. Una cosa es decir esto está mal, esto es equivoco, acá le erraron, acá puede estar mejor a decir es una mierda lo que está pasando y no hay otra manera a veces de expresarlo por más intelectualidad, sutileza o sensibilidad que tengas. Hay momentos en que la gente lo quiere maquillar o ponerle un rótulo más blando como para amenizar un poco el asunto. Pero a veces hay que ir directo al hueso porque no queda otra".



contexto social lo ampare, está en una grave equivocación. Uno tiene que ser sincero consigo mismo independientemente de lo que los demás hagan."

Fiel a sus ideas y al camino que decidió recorrer dentro del campo artístico, Mastropiero, entiende que el lugar de un artista en la sociedad es el de *"captar todas las cosas que el resto no quiere ver, aquello que les*

Estudio de Tango

Talleres desde de los 10 años.
Profesorado Elemental
y Superior.

Prof. Alberto Escobar
Prof. Maira Petina
Prof. Gastón Rodríguez
2645661059

Juan B. Justo 50 (S), Rivadavia. Ctro. Friulano de San Juan

CONDADO

Una radio a puro **Rock**

www.condadorock.com

DESCARGALA EN Google play



genera incomodidad a las personas". Y explica: "Yo siempre me identifiqué con los dadá, que lo que hacían era justamente eso, poner en una situación completamente incómoda al espectador, o de reflexión total o de asco total. Yo creo que un artista en la sociedad tiene que ser generador de conciencia". Y es este el lugar que él adopta, aunque a veces pueda ser cuestionado en sus planteos o en la forma en que representa desde el lenguaje plástico una idea.

"Lo primero que te dice la gente es vos sos muy negativo, muy pesimista. ¿Quisiera saber que tiene de pesimista señalar las cosas que están mal pensando que pueden estar mejor? ¿No es más pesimista agachar la cabeza y entonces decir las cosas son como son, esto es así y listo esto no va a cambiar y ya fue? o sea, ¿es más negativo el que te está señalando el problema y te dice esto hay que cambiarlo o el que está agachando la cabeza naturalizándolo y no haciendo nada al respecto?, entonces yo creo que el artista en la sociedad cumple ese rol. Tiene que venir a joder, pero joder en el buen sentido, a decir esto está mal, esto es denunciado, esto siempre estuvo mal, esto hay que cambiarlo".

Por otro lado, el dibujante y docente de artes visuales, entiende también el peso que puede tener una imagen y los efectos sociales que produce aún sin proponérselo. Sin embargo, a la hora de pensar la relación entre arte y política prefiere distanciar ambos términos y entenderlos como entidades separadas. "Arte y política no son lo mismo", afirma. Rechaza la idea de que todo acto o toma de posición deba entenderse como un acto político y defiende la idea de que una opinión expresada públicamente no necesariamente lo convierte en un ser político. "Esa opinión no es política, es singular", dice categóricamente al sostener que no puede pensarse la política desvinculada de una cuestión meramente partidaria.

A pesar de despegarse del término, su voz materializada en el papel es el vehículo de ideas que tienen un impacto a nivel social e involucra a otras muchas voces que alineadas o no en un discurso similar dan sentido a las elecciones que diariamente se toman dentro de un entramado social. Y en esto sí está de acuerdo el artista y reflexiona al respecto: "Cada vez que uno representa algo tiene una responsabilidad. Me fijo en mis dibujos y son todas chicas flacas, de cara bonita, con piercing, con tatuajes y en los

tiempos en los que estamos eso puede generar un cánón, entonces vos podés decir en la obra de Daron belleza es igual a una piba bonita, flaca, con tatuaje. Nunca lo hice con esa intención, pero soy consciente de que todo eso puede generar un marco, no es algo con lo que me identifique, no es que yo piense que la belleza es eso. Lo que intentaba capturar era la esencia del momento, el concepto, la idea, y era la gente que yo conocía. Pero tengo una responsabilidad y escapa ya al hecho de decir yo hago lo que quiero. Parece que el mensaje es ese y no es ese, entonces voy a tener que modificar la manera en la que lo estoy diciendo porque puedo decir lo mismo, pero de otra forma. Tomar eso para empezar a generar cosas nuevas o dentro de lo mismo, pero con otros matices."

Una de las obras donde más claramente y de manera directa expresa su opinión respecto a la política y la posición que adopta es la que muestra una mujer joven sonriente que mira desafiante fuera del cuadro, hacia el espectador mientras señala un papel que tiene en su frente donde puede leerse la inscripción "Muerte a la política". Es un dibujo de 2,5 metros de alto por 1,50 metros de ancho realizado con birome azul. La obra fue censurada en 2014 y prohibida su exhibición en la Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires por el Club Italiano de Caballito. Su mensaje es contundente, polémico y provocador, tanto como las ideas que lo sostienen: "La política es mala, la política no es necesaria para el ser humano. No hay manera de ver la política por algo que no sea partidista", expresa.

En esta línea y para clarificar su mirada recurre a otra de sus obras donde repudia la desafortunada frase del presidente de la Nación Mauricio Macri respecto a 'caer en la escuela pública'. Sobre esto dice: "¿Soy yo un





SINTONIZA 98.3
LUNES A VIERNES
9 A 13 HS.
Mañana
será mejor

DESEFOCADOS

15 AÑOS

SOMO ROCK

SÁBADOS 15 hs





PROTAGONISTAS

MUY PRONTO... SÁBADOS 21 HS. TDA 36.4



ser político porque tomo una frase del presidente y la hago en un dibujo con ironía y sarcasmo? No. ¿por qué no? Porque es el presidente, está representando algo, no es un cuatro de copas. Tiene que ver con un hecho contundente. La gente que ama la palabra política lo que piensa es 'está siendo un ser político'. No. Estoy siendo un ser criterioso. Estoy siendo una persona que puede analizar las cosas y traducirlas en forma de dibujo".

Y amplía: *"Uno no escapa a la sociedad en la que vive entonces si yo me empapo de todo eso es obvio que un individuo que forma la sociedad y al mismo tiempo la sociedad forma al individuo va a verse afectado y si ese individuo encima es artista es obvio que eso se va a plasmar en alguna obra. El Guernica de Picasso no sale de la imaginación de Picasso, no es porque se le ocurrió, no es porque es una opinión de él, no es porque era un ser político, es porque era un tipo que estaba conmovido por algo que pasó en su sociedad y que tenía que ver con un contexto específico, no es que quería expresar 'que vamos a votar a tal', es porque lo que pasó es una mierda. Hay cosas que se tienen que decir porque se tienen que decir. Que yo interprete mi contexto como algo malo no es una opinión mía. Las estadísticas están,"* concluye.



Algunos críticos consideran que en el futuro esta obra puede convertirse en una pieza de culto, por el trabajo artístico de dos figuras renombradas en el campo del cómic internacional. La dupla del guionista Brian Azzarello y el dibujante Lee Bermejo, ofrecen su más reciente producción, *Batman Condenado* ('Danmed') bajo el nuevo sello de la editorial DC: Black Label, una línea de publicaciones con narrativas de carácter adulto y con más libertad creativa, que da un contenido alternativo a las series regulares.

En una saga de novelas gráficas, que tendrá varias entregas bajo esta nueva marca, el primer libro gira alrededor al asesinato del Joker, que continúa siendo un misterio. No se sabe con certeza si Batman fue quien rompió su cuello o lo hizo alguna otra fuerza siniestra. El problema es que el Hombre Murciélago no puede recordar qué sucedió... y cuanto más se adentra en este caso, para reconstruir la escena del crimen, más empieza su mente a dudar de todo lo que va descubriendo. Con la ayuda de John, el Hombre Murciélago investigará los peores rincones de Gotham para averiguar una demoledora verdad.

Una narración con mucho terror sobrenatural, con elementos de la novela negra, una muerte misteriosa y un conflicto psicológico interno que pondrá a prueba al héroe pero que, además, tiene una detallada y atractiva fuerza visual en sus viñetas. El estilo de Bermejo expone un hiperrealismo crudo y sucio. Muestra un mundo totalmente oscuro, donde los personajes tienen una deformidad en algunos rasgos y aparecen algo grotescos.

Fuente: Desnivel Libros

POLIPEL

TODO EN DESCARTABLES

ENVÍOS A DOMICILIO

☎ 155405450 o 154998707

Dr. Ortega 93 (o) Rawson
(A una cuadra de calle Mendoza)

**DEL
CARMEN**
FERRETERIA

Electricidad - Gas - Agua

José Dolores 621 (E)
Rawson - Tel. 4241410



Rocambole

"Todo arte es político"

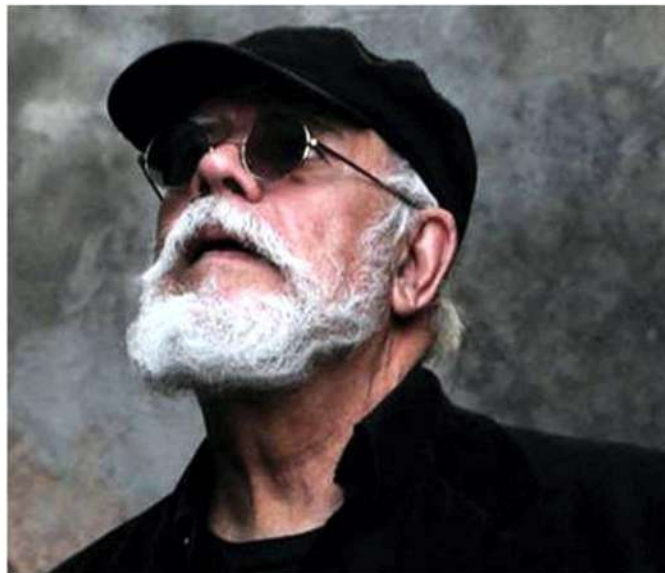
Por Raúl Caliva

La política consiste en relación de fuerzas, en disputa de poder, en conflicto, en consenso y también en disenso. La política es acción, es material y es ideológica. Es la batalla cultural por el sentido común. Entonces la política es cultura. Se trata de símbolos, de historia y de identidades. Y en esa construcción simbólica, ideológica y cultural, el arte ¿puede pensarse por fuera de la misma? ¿Existe un arte no-político?

"Si yo fuera una persona que no participara en la política, o si dijera que soy anti-político, es una forma de ser político. En todo arte o hecho cultural y social interviene la vida de muchas personas por parte de quien emite un mensaje. Por eso entiendo, que todo arte es político", esa fue la respuesta de Ricardo Cohen, popularmente conocido como Rocambole, ante el planteo propuesto en esta edición de Revista GAIA.



En su paso por San Juan, el dibujante, diseñador gráfico, artista visual y docente de bellas artes, brindó dos charlas abiertas y gratuitas en el marco de los 15 años del programa televisivo Desenfocados Rock y en la



11º Feria de la Cultura Popular y el Libro. Rocambole es el responsable de toda la estética gráfica (álbumes, afiches y entradas) de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; y encargado también de dibujar las insignias del Festival Cosquín Rock. Pero dos de sus trabajos más emblemáticos, son las ilustraciones del arte de tapa de dos discos míticos para el folklore ricotero y que marcaron un hito en la

Imagen icónica del disco Octubre de Patricio Rey y sus redonditos de Ricota que fue reproducida en remeras, murales, banderas de hinchadas de fútbol y todo tipo de representaciones gráficas.

historia del rock nacional: 'Oktubre' (1986) y 'Bang! Bang! Estás liquidado' (1989).

En el primero, hay una fuerte referencia a las revoluciones sociales y culturales del siglo XX; en el segundo, apela a la pintura de Ernesto

Goya: los fusilamientos del 3 mayo de 1814 (durante la ocupación francesa en España). Solo con estos dos ejemplos, da cuenta que, para un artista, le es imposible despegarse de la historia, aun si reniega de esto: *"Uno no es ajeno para nada, aunque trate de mostrar su ajenidad, toma una posición",* dijo el dibujante.

En este sentido, Rocambole sostiene que por más que el artista quiera correrse de un marco ideológico, también sienta una posición: *"Cuando digo que no me interesa la política, estoy tomando una actitud política. Si dibujo un*

florero, estaré solo interesado por la realidad del florero. Hasta ahí llego, no intento demostrar nada con eso, pero el solo hecho de pintar un florero, es ideológico también. Porque las artes plásticas como todas las otras formas artísticas, tienen un lenguaje para comunicar. En el caso de las imágenes, apelamos a los símbolos. Como seres humanos somos los únicos en el planeta capaces de crear símbolos. Y para nosotros, un hecho visual no solo representa algo, sino que lo vuelve a presentar con una intención. No hago el florero, hago una representación del florero, la puedo hacer de mil maneras, incluso si uso unos colores determinados puedo hacerlo ideológicamente políticos".

Así, por ejemplo, explicó que hasta la elección del color está significando: *"cuando combino el rojo, blanco y el negro, para los ilustradores siempre garpa, porque nos remite a los afiches anarquistas, a los volantes de la guerra civil*

La Cumplidora

COMPRA - VENTA - MUEBLES Y ANTIGÜEDADES

¡Visita nuestro sitio web!

www.lacumplidora.com

Teléfono: 4284672
nikioropel@gmail.com

Cte. Cabot 965 (0) y Cte Cabot 1018 (0) - San Juan

MOTORES ELÉCTRICOS - REDUCTORES - BÁSCULAS - COMPRESORES COMPRA: CHATARRA - COBRE - BRONCE - ALUMINIO - ABERTURAS USADAS - NUEVAS Y A MEDIDA - MESADAS PARA COCINA Y BAJO MESADAS

española o la revolución rusa”.

El poder de la imagen

El pintor argentino Ricardo Carpani (1930 - 1997) expresó una vez: “Con un cuadro, un mural o una novela no se resuelve el tema de la dependencia. Eso se resuelve en el terreno político. A lo que sí puede contribuir un artista es a sintetizar, a dar cobertura a esa identidad. Lo que a mi entender no es menospreciar la potencialidad del arte, sino darle su real dimensión. Por eso hay que descolonizar el arte de la misma manera que hay que descolonizar el pensamiento político. Son dos puntas de un mismo problema y por ello son inseparables”, un pensamiento al que también adhiere Rocambole: “Es cierto eso, creo que la revolución no la va a hacer un actor de teatro, un cineasta o un pintor, porque llegado el momento más crítico, se resuelve con el pueblo en la calle. Tampoco voy a creer que, porque dibuje un niño pobre o hambriento, la señora que lo mire en un museo, se dará cuenta que existen niños pobres y hambrientos. La pobreza es una realidad que nos rodea por todas partes. No es necesario ir a una muestra para darse cuenta. Pero, sé muy bien que los símbolos ayudan. Por ejemplo, una bandera de un equipo de fútbol es un símbolo y he visto mucha gente matar por una bandera. Imaginé el poder que significa un trapo pintado”.

De ahí surge un fuerte argumento y una certeza, la fuerza de una imagen: “En este mundo que vivimos capitalista, el poder está en las marcas, en las representaciones. Si tuviera dinero para comprar la empresa Coca Cola, no compraría la fórmula del líquido oscuro y dulce en la botella. Compraría el logotipo, con eso puedo envasar lo que sea con la potencia que tiene ese símbolo. Por eso hay una enorme responsabilidad en diseñadores, dibujantes, artistas plásticos, porque los símbolos se cruzan a través de la cultura y movilizan cierto pensamiento”.

Aunque los recursos gráficos tradicionales,

Su alter ego

Rocambole es un apodo que surgió por el folletín «Las hazañas de Rocambole», que relataba las aventuras de un ladrón del siglo XIX creado por Víctor-Alexis Ponson du Terrail (1829-1871). En estas primeras historietas, Rocambole era claramente un villano de excelentes habilidades, muy astuto y siempre motivado por la avaricia, que incluso además de robar, llegó a cometer algunos asesinatos a sangre fría. Pero siendo villano, terminó defendiendo a pobres y oprimidos. Los excluidos del sistema.

como el panfleto, el afiche, los carteles creados por serigrafía, siguen produciendo efectos positivos o negativos de gran influencia política, las relaciones sociales actuales se apoyan en gran medida en la mediatización y la tecnología digital: “Por supuesto, más allá de la imagen impresa, estamos sumergidos en un bosque de

pantallas, desde el teléfono, el televisor, la computadora y el cine. Con esas pantallas a través del lenguaje visual, se nos induce a muchas cosas, como al consumo y también a una visión ideológica”.

Sobre esto, el diseñador encuentra un ejemplo perfecto para explicar cómo la popularidad que puede tener un artista, también es aprovechada para “bajar línea”: “Somos testigos de artistas populares de la televisión o del teatro y del cine que se ponen de un lado o del otro y utilizan el poder de convocatoria que tienen en inducir a que apoyen una postura y todos tienen que salir a votar a tal. Es indudable que el artista dispone de una preeminencia sobre la gente como herramienta según la ideología para que se use. El artista usa lo que tiene a mano para hacer lo mejor que sabe hacer. Influir o convencer. Si quiero cambiar el mundo pondré al servicio de ese ideal toda herramienta que disponga y que pueda manejar: el lápiz, el pincel, la computadora o el video”.



Oktubre fue lanzado el 4 de octubre de 1986. La tapa se transformó en un símbolo que trascendió lo musical y forma parte de la cultura popular.



En Bang Bang. Estás liquidado, Rocambole recreó la famosa pintura de Goya de los fusilamientos del 3 de mayo de 1814 en la guerra de la independencia española de Francia.

Encontrá aquí
la revista:

Consulta en nuestro facebook
otros puntos de distribución.



San Miguel 470 Sur

KIOSCO DE DIARIOS
Y REVISTAS
SILMAR

Mendoza esq. Santa Fe

MAXI KIOSCO ALICIA

CIGARRILLOS - GOLOSINAS - BEBIDAS - FOTOCOPIAS



Rivadavia 438 (este)

Arte como acto de resistencia

Rocamble sigue en su constante tarea de revalorizar al arte como expresión, como acto de resistencia, de liberación y de transformación. *"Mi tía René se pregunta ¿cómo, cualquiera puede ser artista? Y si tía -le respondo- porque eso es lo que hemos logrado los artistas a través de la historia del arte: democratizar absolutamente el arte y darle a todos el conocimiento para que lo que hagan puedan llamarse a sí mismos artistas".* Y amplió la idea alcanzando a lo que se conoce como arte contemporáneo: *"Es lógico que se lo achaque y se le diga que puede ser una estupidez lo que muestre una instalación o también puedo compararla con las obras de grandes maestros del siglo de oro español que llevaron a la perfección inmaculada de la representación. El arte puede abarcar todo eso. Hoy, nadie es dueño de la belleza. El arte es la circunstancia de su contexto histórico".*

En conclusión, Rocamble sintetiza su postura y fija una posición muy clara sobre el valor político que tiene el arte: *"Creo que el arte es un derecho que tienen todos los seres humanos. Como tal, el Estado se debe ocupar y promover, estimular y hacer todo lo posible para que ese derecho se ejerza".*

Sin embargo, entiende que últimamente tal derecho tuvo un franco retroceso, en el sentido de la gran ausencia del Estado en materia de políticas culturales. *"Es difícil establecer el grado de sacrificio y voluntarismo que se efectúa en diferentes emprendimientos particulares y que vienen haciéndose con mucho corazón. Qué bueno si hubiera ese mismo entusiasmo en un nivel más general. A veces veo cosas influidas por ciertas burocracias y malos aportes de personas que no se interesan positivamente. Un país se mide por su cultura. Mas allá de las riquezas económicas que podemos o no tener".*

Y agregó: *"Nosotros miramos con ojos enormes hacia Europa y Estados Unidos, cuando siempre nos han intervenido culturalmente. Desechamos las cosas importantes que se hacen acá. Por eso, el Estado debe estar presente en estas circunstancias para darle nivel y que sepamos reconocer aquello que los argentinos producen aquí. Arte o belleza, son las circunstancias que nos hacen que vivamos la vida de manera más interesante. La*



Un mano a mano

- *¿Esa chispa rebelde y libertaria del Rocamble de ficción, sigue encendida en el Rocamble de la vida real?*

- Sí, en absoluto. Un personaje que me fascinó desde niño. Apelé a ese personaje un poco justiciero y un poco bandolero. Por supuesto, sigo siendo parte de la historia desde el humanismo, el desarrollo al conocimiento, quiero llegar a un punto de equilibrio para que no existan las injusticias de hoy en día. En algunos aspectos, la historia avanza en lo tecnológico, pero en otras ha retrocedido en lo espiritual. Creo que se necesitan refuerzos y trabajar en un mundo más justo y más solidario.

- *El Cordobazo y el Mayo Francés, ¿de qué manera influyeron en su posicionamiento ante la vida?*

- Fueron sucesos que me impresionaron mucho de joven. Ambos fueron unas epopeyas fantásticas, creo que ese día estuve despierto toda la noche escuchando la radio, estaba fascinado porque el pueblo salía a la calle en defensa de sus intereses; obreros y estudiantes unidos que querían sacar una dictadura y cambiar la realidad.

- *¿Qué huellas culturales dejó la experiencia de La Cofradía en el presente?*

- En esa época fuimos de los primeros en hablar y practicar la igualdad de género y la protección del medio ambiente. Fuimos pioneros con esos ideales, pero el mundo muta y se mueve en olas que van y vienen, donde las sociedades avanzan cinco casilleros pero retroceden tres.



educación, lógicamente está vinculada a todo eso. Algunos estadistas piensan que la cultura es un lugar donde se desperdicia el dinero. Otros en cambio, lo consideran como una inversión. Por eso, los países centrales nos conquistaron con su cultura. El cine norteamericano es un ejemplo perfecto".

Sería ideal que la sociedad sea consciente para advertir tales colonizaciones culturales, lo suficiente como para encauzar otra forma de constituir y valorar una identidad propia. Justamente, Rocamble, terminó respondiendo con una conclusión contundente: *"ese es el trabajo que le toca al artista y a un Estado que se ocupe por una educación liberadora".*

Sujeto de la historia

Desde joven Rocamble tuvo una gran admiración por el dibujo y las artes plásticas. En los años '60 se encaminó por la serigrafía y la aerografía. La dictadura de Onganía de 1966 intervino los centros de enseñanza y las universidades. Debido a esta circunstancia, abandonó la Escuela de Bellas Artes y fundó con sus compañeros, La Cofradía de la Flor Solar. En 1978 realizó las primeras ilustraciones para Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; diseñó todas las portadas de sus discos, afiches, escenografías, videos y su identidad visual. En 2005 integró el grupo "Raíces" a través del cual, se proyectó el monumento conceptual: "Árbol" en homenaje a militantes políticos desaparecidos del Barrio La Loma de La Plata. Actualmente da clases en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

escuela pública'. Sobre esto dice: "¿Soy yo un ser político porque tomo una frase del presidente y la hago en un dibujo con ironía y sarcasmo? No. ¿por qué no? Porque es el presidente, está representando algo, no es un cuatro de copas. Tiene que ver con un hecho contundente. La gente que ama la palabra política lo que piensa es 'está siendo un ser político'. No. Estoy siendo un ser criterioso. Estoy siendo una persona que puede analizar las cosas y traducirlas en forma de dibujo".

Y amplía: "Uno no escapa a la sociedad en la que vive entonces si yo me empapo de todo eso es obvio que un individuo que forma la sociedad y al mismo tiempo la sociedad forma al individuo va a verse afectado y si ese individuo encima es artista es obvio que eso se va a plasmar en alguna obra. El Guernica de Picasso no sale de la imaginación de Picasso, no es porque se le ocurrió, no es porque es una opinión de él, no es porque era un ser político, es porque era un tipo que estaba conmovido por algo que pasó en su sociedad y que tenía que ver con un contexto específico, no es que quería expresar 'que vamos a votar a tal', es porque lo que pasó es una mierda. Hay cosas que se tienen que decir porque se tienen que decir. Que yo interprete mi contexto como algo malo no es una opinión mía. Las estadísticas están," concluye.



Algunos críticos consideran que en el futuro esta obra puede convertirse en una pieza de culto por el trabajo artístico de dos figuras renombradas en el campo del cómic internacional. La dupla del guionista Brian Azzarello y el dibujante Lee Bermejo, ofrecen su más reciente producción, Batman Condenado ('Danmed') bajo el nuevo sello de la editorial DC: Black Label, una línea de publicaciones con narrativas de carácter adulto y con más libertad creativa, que da un contenido alternativo a las series regulares.

En una saga de novelas gráficas, que tendrá varias entregas bajo esta nueva marca, el primer libro gira alrededor al asesinato del Joker, que continúa siendo un misterio. No se sabe con certeza si Batman fue quien rompió su cuello o lo hizo alguna otra fuerza siniestra. El problema es que el Hombre Murciélago no puede recordar qué sucedió... y cuanto más se adentra en este caso, para reconstruir la escena del crimen, más empieza su mente a dudar de todo lo que va descubriendo. Con la ayuda de John, el Hombre Murciélago investigará los peores rincones de Gotham para averiguar una demoledora verdad.

Una narración con mucho terror sobrenatural, con elementos de la novela negra, una muerte misteriosa y un conflicto psicológico interno que pondrá a prueba al héroe pero que, además, tiene una detallada y atractiva fuerza visual en sus viñetas. El estilo de Bermejo expone un hiperrealismo crudo y sucio. Muestra un mundo totalmente oscuro, donde los personajes tienen una deformidad en algunos rasgos y aparecen algo grotescos.

Fuente: Desnivel Libros

POLIPEL

TODO EN DESCARTABLES

ENVÍOS A DOMICILIO

155405450 o 154998707

Dr. Ortega 93 (o) Rawson
(A una cuadra de calle Mendoza)

**DEL
CARMEN**
FERRETERIA

Electricidad - Gas - Agua

José Dolores 621 (E)
Rawson - Tel. 4241410



Lula Bertoldi y Gabriel Pedernera, integrantes de Eruca Sativa

"El rock cómodo no es rock"

La banda cordobesa fue invitada recientemente para la 11ª Feria de la Cultura Popular y el Libro de Rawson. Detrás de sus letras, dicen mucho más de lo que se escucha. En una charla con Lula, (primera voz) y Gabriel Pedernera (baterista) cuentan las motivaciones internas que llevan al grupo a hacer un rock con contenido y sustento político.



Por Raúl Caliva

■ "Porque unidos nos sabemos fuertes / Venimos a luchar / Porque no seamos invisibles nunca más / Porque nadie viva en el silencio / Ni en la oscuridad...", la letra de la canción 'Creo' -el corte de difusión del nuevo álbum 'Seremos Primavera' del power trío Eruca Sativa-, marca un contundente mensaje de combate, pero al mismo tiempo, con sentimientos de paz y firmes convicciones contra las desigualdades.

Desde el campo musical, la banda (conformada por Brenda Martín, Gabriel Pedernera y Lula Bertoldi), pisa con firmeza el escenario para cantar lo que otros no pueden decir, ante una realidad social que golpea duro

a los más vulnerables. Ellos no escapan al momento de definir posiciones y lo fueron sosteniendo en una trayectoria de más de diez años a través de sus obras.

- La canción 'Creo', ya desde su título ¿viene cargada de un sentimiento esperanzador?

- GP: Es una mezcla de sensaciones. Desde lo técnico, es la primera vez que trabajamos en el estudio solos, sin ingeniero de sonido, en un intento de salir del molde del sonido habitual de Eruca Sativa. En tanto, el contenido lírico es bastante explícito. Lo cual no es algo común en Eruca. Esta vez somos más directos, porque los tiempos que estamos viviendo lo ameritan.

Nos empuja a decir cosas claras y concisas como para que todos sepan cuál es nuestra postura frente a la realidad diaria.

- Esa motivación ¿cómo la canalizan musicalmente sin caer en un panfleto?

- LB: La verdad que nunca nos propusimos hacer un panfleto de nada. Tampoco somos personajes partidistas. Defendemos causas que creemos justas, que no tienen que ver con personas particulares, sino con la humanidad misma. No tenemos la idea de hacer panfleto político, sino justamente dar un mensaje de esperanza y de empoderamiento de la gente. En el sentirse fuertes juntos. En ningún


LEINSTER
BAR IRLANDES

Av. Libertador San Martín 3747 (O)



momento caemos en la demagogia, en decir cosas obvias o hacer caldo gordo a un político que uno nunca sabe para qué lado va a salir. Nos parecería ridículo si fuera así, porque son personas, todas las personas cometen errores y se mueven en base a intereses. Ahora, eso sí, seguimos las causas en la medida que busquen la igualdad. Para nosotros merecen ser visibilizadas y es parte de nuestra lucha.

- ¿Ante qué situaciones de injusticia no pueden ser indiferentes?

- LB: La tibieza de no tomar postura a algo en este momento, aunque sea por miedo, es estar en contra directamente. Cuando uno se pone en el lugar de 'yo no voy a opinar' o 'no hacer nada', es porque no tenés empatía, no te interesa nada. Ese desinterés, no es parte de nuestra forma de ser como artistas de rock. Nos preocupa mucho la desigualdad y las injusticias en todos sus aspectos: en cuanto al género, a lo social, de raza, de clase, de edad; las necesidades básicas que todavía están muy insatisfechas para mucha gente; la violación a los Derechos Humanos. Frente a eso no creemos en una postura neutral. Ser neutro no existe para nosotros.

- Y mucho menos desde el rock...

- LB: Por supuesto, el rock siempre fue y es revolución, lucha. No hay lugar para lo cómodo. El rock cómodo no es rock, es una postura horrible porque obedece al status quo.

- Hoy se viene pregonando mucho los valores de la 'meritocracia', ello ¿esconde o justifica la desigualdad?

- LB: Hombres y mujeres en cualquier ámbito de la vida, deben tener igualdad de oportunidades para progresar. Si no tenemos

en cuenta el contexto socioeconómico, donde muchos tienen coartadas las posibilidades, me parece que caeremos en un estado muy injusto, entonces no puede hablarse de meritocracia, no funciona. La famosa meritocracia solo funciona si hay igualdad de oportunidades.

- Hace poco el INAMU hizo un censo en el que registró unas 100 bandas conformadas por mujeres en el país. ¿El camino de la mujer en el rock se está abriendo en serio?

- LB: El hecho de por 'ser minitas no son tan importantes', o que 'no es bueno lo que hacen', todo ese pensamiento que sostuvo que las bandas de rock de mujeres o con mujeres, no

visibles son pocas, que tienen la oportunidad o el coraje de salir a decir lo que piensan y expresar su música. Lo bueno de esta nueva era que comienza es que dejamos de hacernos los boludos con estas cuestiones. Se trata de abrir el juego, de dejar de pensar con el sentido común y de comenzar a deshilachar y a deconstruir.

- ¿Qué significa que el rock deba deconstruirse?

- LB: En todo se tiene que reformular el rock. Lo está haciendo ahora, en dejar lugares a voces que estuvieron ocultas tanto tiempo. El rock es plasmar artísticamente un momento sociocultural, económico e histórico



Fotos: Eruca Sativa

son tan buenas como las de los hombres o con hombres fue constante. Sin embargo, las mujeres no dejaron de hacer música. Lo que pasa es que siempre estuvieron tapadas, reprimidas, o con miedo de mostrar lo que hacen, tocando en su casa; o no pudiendo grabar discos porque nadie las tomaba en serio. Entonces, al final, las que quedan

determinado. Si ese rock no puede interpretar lo que sucede, no puede representar el momento, resulta un rock vacío que no tiene contenido. Por eso desde el rock y la música en Argentina, surgen voces que han sido calladas. Esas voces que vienen desde los márgenes y que tienen cosas para decir. Hoy representan nuestra época.



SINTONIZA 98.3
LUNES A VIERNES
9 A 13 HS.
Mañana
será mejor

DESENFOCADOS

15 AÑOS
SOMO ROCK

SÁBADOS 15 hs





PROTAGONISTAS
MUY PRONTO... SÁBADOS 21 HS. TDA 36.4

Destacado



Las artes tienen un nuevo espacio

La Sala Joven del Cine Teatro Municipal de San Juan ya es una realidad para artistas y compañías independientes que desde diferentes disciplinas buscan concretar sus proyectos artísticos. El espacio que se encuentra en el piso superior del complejo cultural funciona desde abril, pero tuvo su presentación formal el pasado 25 de septiembre con la actuación de la murga La Pericana, el elenco teatral Raíces, el narrador Pablo Montemurro y el músico Cristian Ramos. La sala cuenta con un escenario de 10 metros x 6 metros y tiene una capacidad para 100 espectadores. Con su remodelación, no sólo se abre una nueva puerta para la experimentación y el trabajo escénico, sino que también significa la recuperación histórica y puesta en valor de un edificio que data de 1942.

“

Es una responsabilidad de los que hace dos o tres décadas venimos del área de la cultura y del arte tener un espacio democrático y que jerarquice cada cosa que hacemos. No sirve de nada ser artista si no tienes un espacio donde expresarte. Este espacio y este micrófono para un artista es la expresión de libertad y de diversidad, las dos cosas que son transversales al arte. El sentirse incluido dentro de un proyecto cultural es la satisfacción de cualquier artista. No importa si yo estoy acá o como público o siendo técnico. Es estar en esta mística que se crea cada vez que se abre este telón virtual y empieza a brillar la magia.

”

Mercedes Rivero
actriz

ESTUDIÁ CINE EN LA ENERC



El próximo 15 de octubre se abren las inscripciones para los aspirantes a la carrera de Realizador Cinematográfico Integral que se dicta en San Juan en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC Cuyo).

Todos los Martes de octubre (a las 15 hs) se realizarán charlas informativas sobre la carrera y el ingreso y en noviembre habrá una charla única sobre pautas de examen.

Cabe destacar que la escuela depende del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales); la formación es totalmente gratuita y la institución provee los equipos y recursos necesarios para trabajar.

Las inscripciones estarán habilitadas hasta el 20 de diciembre y se realizan personalmente (o vía correo postal) en el edificio de la ENERC ubicado en 25 de mayo 1670 oeste (frente al Palomar).

Para mayor información pueden comunicarse al teléfono 4266956.



**FARMACIA
GALILEA**

Obras
Sociales

Envíos a domicilio

428-1120

José Dolores casi Gral. Acha



**Farmacia
Central III**

Anexo Perfumería

TEL. 4333443

Av. Libertador 5498 (Oeste)



**Farmacia
Bardiani**

PERFUMERÍA - OBRAS SOCIALES
TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

Tel.: 422-7809

Gral. Acha 1665 (S) - San Juan



AMBITO EDUCATIVO

TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EDUCACIÓN

www.ambitoeducativo.com

MARY KAY

CONSULTORA DE BELLEZA INDEPENDIENTE



2644406973

Productos en stock para entrega inmediata



Y ahora también estamos en
Instagram



seguinos en:
revista_gaia

CONCURSO LITERARIO
**SAN JUAN
ESCRIBE**

PREMIO
**JORGE LEONIDAS
ESCUDERO**
-EDICIÓN 2019-

INFANTIL | LÍRICA | CUENTO | NOVELA | NO FICCIÓN

El plazo para entregar
los trabajos será
desde el 28/06/2019
hasta el 30/09/2019

¡PREMIOS EN
EFECTIVO Y
LA IMPRESIÓN
DE TU
LIBRO!

Bases y condiciones:
www.diputadossanjuan.gob.ar

Informes y Consultas:
fondo_editorial@diputadossanjuan.gob.ar
(0264) 4211750 - (0264) 4294466

CAMARA DE
DIPUTADOS
SAN JUAN

Una obra de
teatro para
debatir con tus
alumnos. Si tu
escuela está
interesada...

Facebook: Actuar Para Vivir
Whatsapp: 2644462522
Instagram: carcas35

Dirección:
Carolina Castro/ Beto Espinosa

Contactanos

EL CUBO



Municipalidad de
RAWSON
San Juan - Argentina

<< **BAJOFONDO** >>

19 DE OCTUBRE 21.30HS
ESTADIO CERRADO ALDO CANTONI
ÚNICO SHOW EN CUYO

ANTICIPADAS EN: MASTICKET.COM.AR - FARMACIA ECHEGARAY - HOFFMANN INSTRUMENTOS

TW @BAJOFONDO / FB @BAJOFONDO / IG @BAJOFONDO_OFICIAL



MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

¡Conocé la Ciudad!

Cultura
y Turismo



Visitas guiadas

CAMPANIL

El mirador panorámico más
alto de la Ciudad

Lunes a Sábados
de 9 a 13hs | 17:30 a 21:30hs.
Domingo
de 10 a 13hs | 18 a 21hs.

General \$30 - Estudiantes y jubilados \$15

CRIPTA IGLESIA CATEDRAL

Monumento
Histórico Nacional.

NECROTURISMO

Circuito turístico
histórico del
Cementerio Municipal.

Reservá tu visita escribiendo a
direccionturismocapital@gmail.com

Publique su aviso

(264) 154406973 - 154395444